

Class-XII
चित्रकला (सैध्दान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(History of Indian Art)
Sample Question Paper-2018-19

निर्धारित समय : 2 घण्टे

40

Time allowed: 2 Hours

अधिकतम अंक :

Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instruction:

- (i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1.	अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी एक राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु- चित्र का सौंदर्य - विवेचन मुख्यतः निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर कीजिए: (अ) शीर्षक तथा चित्रकार / उप - शैली का नाम (ब) माध्यम एवं तकनीक (स) विषय - वस्तु (द) संयोजन Appreciate any Rajasthani or Pahari miniature Painting including your course of study duly based on the following points: (a) Title and name of the painter / sub - school (b) Medium & Technique (c) Subject - matter (d) Composition	5
2.	आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल अथवा दक्खिनी लघु - चित्र शैली के चित्रों को क्यों पसंद अथवा नापसंद करते हैं? अपने उत्तर तथा आचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए। Why do you like or dislike the painting of the Mughal or Deccan school of	5

	Miniature Painting included in your course of study? Justify your answer in detail with suitable examples.	
3.	<p>. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन से उच्च मानवीय जीवन - मूल्य संस्थापित हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है।</p> <p>Which high values of human life are incorporated in the forms and colours used in it? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?</p>	5
4.	<p>निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से किसी एक की संयोजन - व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथातिथि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर लिखिए :</p> <p>(1) श्रम की विजय अथवा (एक मूर्ति - शिल्प)</p> <p>(2) जादूगर अथवा (एक चित्र)</p> <p>(3) जलाव्रत (भंवर) (एक छापा - चित्र)</p> <p>Write a critical – note on the compositional – arrangement of any of the following contemporary (Modern) Indian art. Words duly based on the aesthetic – Parameters:</p> <p>(1) Triumph of harbor (a- sculpture)</p> <p>(2) Magician (a- Painting)</p> <p>(3) Whirl-boal (a- graphic – Print)</p>	5
5.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु - चित्र शैली के एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाहित हों और उन्हें उस चित्र में तदनुदान समझाइए :</p> <p>(अ) राजस्थानी लघु - चित्र में सरल एवं सीधे - साधे संयोजन करेकी परम्परा , जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की स्पष्ट पृष्ठ भूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>(ब) पहाड़ी लघु- चित्रों में कृष्ण - लीला प्रसंगों का अंकन।</p> <p>Identify any relevant painting including in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting according></p> <p>(a) The tradition of simple and straight forward compositions in the Rajasthanani miniature painting, in which main figure stand out against a flat background in dark or bright colours.</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>(b) Depiction of the Krishna – hila themes in the Pahari miniature paintings.</p>	5
6.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल तथा दक्खिन शैलियों के किन्हीं पाँच लघु - चित्र के शीर्षक बताइए।</p> <p>Mention the titles of any five miniature- Paintings of the Mughal and Deccan</p>	5

	Schools included in your course of study.	
7.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के लिम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित चित्र का शीर्षक बताइए:</p> <p>(अ) रविंद्रनाथ टैगोर (ब) नन्दलाल बोझ (स) (द) शारदाचरण उकील (थ) राम गोपाल विजयवर्गीय</p> <p>Mention the title of the Painting done by each of the following Painters of the Bengal School included in your course of study:</p> <p>(a) Abanindranath Tagore (b) Nandlal Bose (c) Kshitindranath Majumar (d) Sardacharan Ukil (e) Ramgopal Vijaivargiya</p>	5
8.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित (समकालीन) भारतीय कला के किन्ही तीन चित्रकरो, एक छापा - चिकितरकर तथा एक मूर्तिकार के नाम बताइय, जो आपकी दृष्टी में महत्वपूर्ण है।</p> <p>Mention the names of any three Painters, a graphic – artist and a sculptor of the contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, who are important in your view.</p>	5