

Class: X
Gujarati
Sample Question Paper -2025-26

Code No. 010

નોટ	NOTE
➤ આ પ્રશ્નપત્રને બે વિભાગમાં વિભાજિત કરવામાં આવ્યું છે. ➤ વિભાગ અ - વસ્તુનિષ્ઠ પ્રશ્નો (MCQ) તેમજ ટૂંકા પ્રશ્નો પુછવામાં આવ્યા છે. ➤ પ્રશ્ન 1,2,3,4,5 ના દરેક ઉત્તર માટે 1-1 અંક નિર્ધારિત છે. ➤ કુલ ગુણ - 34	➤ This Question paper is divided in two parts. ➤ Part A - Objective type questions. (MCQ) and very short question. ➤ Q.1, Q.2, Q.3, Q.4, Q.5 are of 1 mark each. ➤ Total Marks - 34
➤ વિભાગ બ - વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો. ➤ આપેલી સૂચના પ્રમાણે આ વિભાગના પ્રશ્નોત્તર લખવાના રહેશે. ➤ લેખન કાર્યમાં આવતા પત્રલેખનના પ્રશ્નમાં જો પ્રેષકનું નામ આપવામાં આવ્યું ન હોય તો જવાબમાં પત્ર લખતી વખતે વિદ્યાર્થીએ પોતાનું નામ સરનામું કે પોતાની અને કોઇપણ શહેરની આગવી ઓળખ આપવી નહિ. જો પ્રશ્ન પત્રમાં પ્રેષક અને પ્રતિનું નામ જણાવ્યું હોય તો જ તેનો ઉલ્લેખ પત્રલેખનમાં કરવો. ➤ કુલ ગુણ-46	➤ Part B - Subjective, Descriptive questions. ➤ As per the instructions given, the questions and answers of this section have to be written. ➤ Do not mention your identity or the place you reside in the answer to this letter writing question. In case name or address is mentioned in the question, you will have to use the same in your answer. ➤ Total Marks = 46
➤ પૂર્ણ પ્રશ્ન પત્ર - ૮૦ ગુણ	➤ Question paper- 80 Marks.
➤ પ્રશ્નનો ઉત્તર લખતા પહેલા તેનો સિરિયલ નંબર અચૂક લખવો.	➤ Please write down the serial number of the question before attempting it.

ગુજરાતી
ધોરણ-X (010)

સમય - 3 કલાક

Time: 3 hrs.

કુલ ગુણ - 80

M.M.- 80

PART A

(34)

(Advanced Reading Skill)

પ્રશ્ન-1 નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોનો યોગ્ય વિકલ્પ શોધીને જવાબ લખો.

(5×1=5)

જીવતી ભાષા ધબકારા મારતી પ્રાણવાન વસ્તુ છે, તે નિરંતર બદલાય છે, નિરંતર વિકાસ પામે છે અને તે બોલનાર અને લખનાર લોકોનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. તેનાં મૂળ જનસમૂહમાં રહેલાં છે. તેની ઈમારત ભલે ખોબા જેટલા સંસ્કારની ધોતક હોય. એટલે આપણે એને ઠરાવો વડે કે ઉપરથી આવતા હુકમો વડે આપણી મુનસફી પ્રમાણે કેવી રીતે બદલી શકીએ? અને છતાં હું એક એવો ખ્યાલ પુષ્કળ ફેલાયેલો જોઉં છું કે આપણે માત્ર ઈચ્છા કરીએ તો ભાષાને અમુક ઢબે હાલવા ચાલવાની ફરજ પાડી શકીએ. આજના જમાનમાં સમાચારપત્રો, છાપેલા

પુસ્તકો, સિનેમા અને રેડિયો વાટે વિશાળ પાયા પર લોકોમાં કેળવણી ફેલાઈ રહી છે અને લોકોમાં પ્રચાર ચાલી રહ્યો છે. એટલે ભૂતકાળ કરતાં આજે ભાષામાં ફેરફાર ઘણો ઝડપથી કરી શકાય એ વાત સાચી. કોઈ ભાષા જો પ્રજા સાથેનો સંપર્ક ગુમાવી બેસે તો તે પોતાની જીવનશક્તિ ખોઈ બેસે અને તે ચેતનશક્તિ અને આનંદભરેલી હોવી જોઈએ તેને બદલે કૃત્રિમ, નિર્જીવ થઈ પડે. કોઈ ભાષાના વિકાસને અમુક દિશાએ બળજબરીથી વાળવાનો પ્રયત્ન થાય, તો સંભવ છે કે એને પરિણામે એ ભાષા વિકૃતરૂપ ધારણ કરે ને તેનો પ્રાણ કચડાઈ જાય.

પ્રશ્નો:- (I) લેખક ભાષાને પ્રાણવાન શા માટે કહે છે?

- (A) તે નિરંતર બદલાય છે, નિરંતર વિકાસ પામે છે.
- (B) તે બોલનાર અને લખનાર લોકોનું પ્રતિબિંબ પડે છે. તેનાં મૂળ જનસમૂહમાં રહેલાં છે.
- (C) સમાજ દ્વારા
- (D) આપેલા (A) અને (B)

(II) ભાષાને અમુક ઢબે હાલવા ચાલવાની ફરજ ક્યારે પાડી શકીએ?

- (A) આપણે બદલીએ ત્યારે
- (B) આપણે માત્ર ઈચ્છા કરીએ તો
- (C) સમજ દ્વારા
- (D) આપેલા (A) અને (B)

(III) 'સમાચારપત્ર'નો સમાનાર્થી શબ્દ જણાવો.

- (A) દૈનિક
- (B) છાપેલાપત્ર
- (C) વર્તમાનપત્ર
- (D) આપેલા બધા જ

(IV) ભાષા જો પ્રજાનો સંપર્ક ગુમાવી બેસે તો શું થાય?

- (A) પોતાની જીવનશક્તિ ખોઈ બેસે
- (B) ચેતનશક્તિ કૃત્રિમ, નિર્જીવ થઈ પડે
- (C) ભાષામાં ફેરફાર ઘણો ઝડપથી કરી શકાય
- (D) આપેલા (A) અને (B)

(V) ભાષાને બળજબરીથી વાળવાનો પ્રયત્ન કરવાથી ભાષા પર શી અસર થાય?

- (A) ભાષા પ્રાણવાન બને.
- (B) તેનો પ્રાણ કચડાઈ જાય.
- (C) ચેતનશક્તિ કૃત્રિમ, નિર્જીવ થઈ પડે
- (D) આપેલા (A) અને (B)

પ્રશ્ન-2 નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોનો યોગ્ય જવાબ લખો.

(5×1=5)

એક વાર હું કર્ણાટકના ખૂબ જ આંતરિયાળ ભાગમાં સહ્યાદ્રિ પર્વતમાળાનાં નાનકડાં ગામોમાં ફરતી હતી. જંગલો અહીં એટલાં ગાઢ છે કે, ભરબપોરે પણ ન તડકો પ્રવેશે, ન તો ગરમી લાગે. ચોમાસું હતું. તેથી ઝરમર વરસાદ ચાલુ જ હતો. ચાલવાનું મુશ્કેલ હતું. કેમ કે પગમાં જળો જેવાં જીવડા – જીવાત ચોંટી જવાનો

ભય રહે. પણ જો તમે કુદરતપ્રેમી હો તો યોમાસામાં આ પરદેશમાં કો'ક વાર જરૂર જજો. સૌંદર્યની અહીં પ્રભુએ છૂટા હાથે વ્હાણી કરી છે. ભરાવદાર, ઊંચા, લીલાછમ વૃક્ષો, ચારેબાજુ લીલોતરી, ફૂલો, પક્ષીઓનાં કલરવનું મધુર સંગીત ... અને શીતળ, મંદ- મંદ પવનની લહેરખીના ધીમા સુસવાટાના કર્ણપ્રિય અવાજ... બસ, નિર્મળ આનંદ. મન ભરાઈ જાય. કોઈ પણ ફાઈવસ્ટાર હોટેલની કે ફાર્માહાઉસની પાર્ટીમાં આવી સંપૂર્ણ આનંદની અનુભૂતિ તમને ક્યારેય નહીં થઈ હોય ... ખાતરી આપું છું. આ સમગ્ર વિસ્તાર આદિવાસીઓનો હતો. મારે અહીં એક ગામડામાં સ્કૂલ જોવાની હતી. આદિવાસીઓના આ સમૂહને અહીં 'થંડા' કહે છે (ડાંગમાં 'ભીલ' કહે તેમ.) આખીય જાતિનો એક મુખિયો હોય, તેને 'થંડપ્પા' કહેવાય. મોટે ભાગે, જે ઉમ્મરમાં સૌથી મોટા હોય તેવા વડીલને જ 'થંડપ્પા' બનાવવામાં આવે. તેમના સમાજમાં તેમનું માન એટલે, જાણે કે હાજરાહજૂર ભગવાન ! થંડપ્પા સ્પષ્ટપણે માને છે કે જુગજૂની પ્રથા, રીતરિવાજો, જે તેમણે તેમના બાપદાદાઓ પાસેથી શીખવા મળ્યા હતા. તે જ સનાતન સત્ય, તેમાં મીનમેખ હોય જ નહીં.

પ્રશ્નો:- (I) લેખિકા એકવાર ક્યાં ફરવા ગયા હતા?

- (II) ઉપરના અનુચ્છેદ અનુસાર ત્યાનાં જંગલો કેવા છે?
- (III) જંગલોમાંનું સંગીત કેવું હોય છે?
- (IV) સમગ્ર વિસ્તાર કોનો હતો?
- (V) 'થંડપ્પા' કોને કહેવાય?

(Literature)

પ્રશ્ન-૩ નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ માટે યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને લખો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

(I) 'જીવન અંજલિ થાજો' કાવ્યના કવિ પોતાના જીવનને કેવું બનાવવા ઇચ્છે છે?

- (A) સુધડ (B) આકર્ષક (C) પરોપકારી (D) સ્વચ્છ

(II) સૌરાષ્ટ્રમાં ક્યા સ્થળનું રંગાટકામ વખણાતું?

- (A) જૂનાગઢ (B) પોરબંદર (C) વીરપુર (D) જામનગર

(III) 'દીવાનખાનામાં' કાવ્યના રચયિતાનું નામ શું છે?

- (A) પન્ના નાયક (B) પન્ના દવે (C) પન્ના મહેતા (D) પન્ના માણેક

(IV) 'શરણાઈના સૂર' પાઠમાં ઢોલીનું નામ શું હતું?

- (A) મીર (B) મેઘો (C) ભૂધર (D) રમઝુ

(V) 'તે બેસે અહીં' કાવ્ય કવિના ક્યા પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવ્યું છે?

- (A) સંગાથ (B) છંદોલય (C) સૂરજ કદાય ઊગે (D) યદા તદા ગઝલ

(VI) 'હાય-હાય આંખ ફૂટી ગઈ કે શું?' આ વાક્ય કોણ બોલે છે?

- (A) બા (B) મોટો (C) કંચનમાસી (D) કાન્તિ

પ્રશ્ન-૪ નીચે આપેલા પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ લખો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

- (I) મોટાભાઈ બલાઈને સિમલા કેમ લઈ ગયા?
- (II) 'જીવમાં જીવ આવ્યો' કાવ્યમાં વરસાદ વરસવાથી પર્ણો પર શી અસર થઈ?
- (III) 'ઝબક જ્યોત' પાઠનો સાહિત્યપ્રકાર જણાવો.

(IV) 'હાથ મેળવીએ' કાવ્યના કવિ અહીં કોનો હાથ માગે છે?

(V) 'નખી લેક' ક્યાં આવેલું છે?

(VI) કડવા લીમડાની છાયા કેવી હોય છે?

(Applied Grammar)

પ્રશ્ન-5 નીચેના રૂઢિપ્રયોગના સાચા અર્થ શોધીને લખો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

(I) 'ધરવ ન થવો'

(A) દુઃખ આવવું (B) દંગ થઈ જવું (C) સંતોષ ન થવો (D) મહેનત કરવી

(II) 'જિંદગી માણવી'

(A) મોજ કરવી (B) આનંદ કરવો (C) મજા કરવી (D) આપેલ તમામ

(III) 'રસ્તો કાઢવો'

(A) રસ્તામાં હોવું (B) ઉપાય કાઢવો (C) રસ્તે મળવું (D) ફરવા જવું

(IV) 'આંખો મીંચી જવી'

(A) અવસાન થવું (B) સૂઈ જવું (C) આંખો ઘેરાવી (D) દુઃખ થવું

(V) 'હૃદયમાં ધા થવો'

(A) દુઃખમાં ખુશ રહેવું (B) દિલ પર વાગવું
(C) અ અને બ (D) તીવ્ર દુઃખની અનુભૂતિ થવી

પ્રશ્ન-6 નીચે આપેલા શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ લખો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

(I) પક્ષપાતરહિત છે તે

(A) તટસ્થ (B) અસ્થિર (C) તાકવું (D) અડગ

(II) આછી ધુજારી

(A) નજીક (B) ઉર (C) સ્પંદન (D) નાવ

(III) જેની પત્ની મરણ પામી છે તેવો પુરુષ

(A) વિધુર (B) વિધવા (C) સધવા (D) કાખ

(IV) કળા કારીગરોવાળો ઉદ્યોગ

(A) આદેશ (B) આજીજી (C) લઘુઉદ્યોગ (D) હુન્નર

(V) નવો ફણગો

(A) નજીવું (B) નવીન (C) નવાંકુર (D) ઢગલો

પ્રશ્ન-7 સૂચના મુજબ કરો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

(I) નીચેનામાંથી કયો શબ્દ 'ધ્વનિ' શબ્દનો સમાનાર્થી છે?

(A) નાદ (B) સ્વર (C) અવાજ (D) આપેલ તમામ

(II) નીચેનામાંથી કયો શબ્દ 'બાંધવ' શબ્દનો સમાનાર્થી નથી?

(A) સહોદર (B) ભાઈ (C) માવડિયો (D) માજાચો

(III) નીચેના સમાનાર્થીમાં કયું જોડકું યોગ્ય છે?

(A) દીન : રંક (B) અંતર : અત્તર (C) નૈયા : મૈયા (D) અમૃત : ઝેર

(IV) 'ભીતર' શબ્દનો વિરોધી શબ્દ શોધીને લખો.

(A) ભયભીત

(B) શોષણ

(C) બહાર

(D) અંદર

(V) 'નિર્બળ' શબ્દનો વિરોધી શબ્દ શોધીને લખો.

(A) સબળ

(B) દ્રઢ

(C) મજબૂત

(D) આપેલ તમામ

પ્રશ્ન-8 સૂચના પ્રમાણે જવાબ આપો. (કોઈપણ ચાર)

(4×1=4)

(I) 'અમે નૂતન યુગના પ્રવાસી છીએ.' – આપેલ વાક્યમાંથી અનુગ શોધો.

(A) અમે

(B) ના

(C) છીએ

(D) નૂતન

(II) 'બિલ્વીઓ માટેનું મારું ગાંડપણ મારી દોસ્ત બરાબર જાણે.' – આપેલ વાક્યમાંથી અનુગ શોધો.

(A) દોસ્ત

(B) મારી

(C) નું

(D) જાણે

(III) 'આ ઘરમાં કાન્તિ જન્મ્યો હતો.' – રેખાંકિત અનુગની જગ્યાએ નામયોગી વાપરો.

(A) માફક

(B) ની અંદર

(C) દ્વારા

(D) વડે

(IV) વ્યાકરણ અને લેખનરુઢિને આધારે નીચેનામાંથી કયું વાક્ય ઉચિત નથી?

(A) પણ એવા ગાંડપણમાં ન પડવું મારા ભૈ.

(B) કાન્તિને થયું બા શરીરમાંથી ભાર લઈ લે તો કેવું સારું!

(C) સત્તરમાં સદીની અઘવચ્ચેની એ સમય હતો.

(D) બલાઈની કાકીએ બે દિવસ અન્નનો દાણો મોંમાં નાખ્યો નહિ.

(V) વ્યાકરણ અને લેખનરુઢિને આધારે નીચેનામાંથી કયું વાક્ય ઉચિત છે?

(A) હવે ભૂધર મેરાઈનો મિજાજ ગયો.

(B) અમે હજી રેસ્ટોરાંમાંથી અંદર નીકળી રહ્યા હતા.

(C) તાજમહેલ જોવાની એમનો બોવ ઇચ્છા છે.

(D) દીપકના શરીર પર એ ડગલો થઈ જાય છે.

PART B

(46)

(Literature)

પ્રશ્ન-9 નીચેનું કાવ્ય વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(5×1=5)

દીવાનખાનાને

વ્યવસ્થિત કરું છું

ઘડી અહીં, ઘડી તહીં

વિવિધ ફેરફારથી -

વસ્તુનું મન પૂછી પૂછી

ગોઠવણી કરું છું.

સોફા અને લેમ્પને નવું સ્થાન આપ્યું

બારીના પડદા બદલી કાઢ્યા

જૂના ગાલીયાની જગ્યાએ

Wall to wall કારપેટ નખાવી દીધી.
 સુશોભને પ્રસન્ન થાય છે દીવાનખાનું
 સઘળું બરાબર થાય છે ત્યારે જ
 છટકે છે મારું મન –
 આ બધાંમાં મને ક્યાં ગોઠવું ?
 કેન્દ્ર શોધું છું.
 જ્યાં હું સરખું બેસી શકું....
 પણ બારી કનેથી રસ્તો નિહાળતી
 હું ઊભી જ રહું છું.

- પ્રશ્નો:-** (I) કવયિત્રી કોના મનને પૂછીને ગોઠવણી કરે છે ?
 (II) કોને નવું સ્થાન અપાયું ?
 (III) જૂના ગાલીયાની જગ્યાએ શું ગોઠવાયું ?
 (IV) સુશોભનથી શું થાય છે?
 (V) નાયિકાએ કોને નવું સ્થાન આપ્યું?
 (VI) દીવાનખાનું સુશોભિત થયા પછી નાયિકા પોતાના મનને ક્યો પ્રશ્ન પૂછે છે?

પ્રશ્ન-10 નીચે આપેલા પ્રશ્નોના બે-ત્રણ વાક્યોમાં જવાબ લખો. (ગમે તે બે)

(2×2=4)

- (I) 'મોરલી' કાવ્યને આધારે શ્રીકૃષ્ણના પહેરવેશનું વર્ણન કરો.
 (II) 'હાથ મેળવીએ' કાવ્યના આધારે માનવીના હાથ ક્યા ક્યા કામો કરે છે?
 (III) 'જીવન અંજલિ થાજો!' કાવ્યના કવિ ક્યાં ચાલવાનું કહે છે?
 (IV) તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવેલા દુહાઓમાં વ્યક્ત થતો સંદેશ વર્ણવો.

પ્રશ્ન.11 નીચે આપેલા પ્રશ્નોના સવિસ્તર જવાબ લખો. (ગમે તે એક)

(1×3=3)

- (I) તળાવ અને પક્ષી હાઈકુ દ્વારા કવિ શો સંદેશ આપે છે?
 (II) પર્વત ટોચે – હાઈકુમાં વ્યક્ત થતો સંદેશ.
 (III) 'તે બેસે અહીં' કાવ્યમાં બીજાના દુઃખે દુઃખી થવાની સંવેદનાને કવિ શું કહીને સમજાવે છે?

પ્રશ્ન.12 નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો. (ગમે તે છ)

(6×1=6)

સિપાઈઓએ કહ્યું કે કોઈ ગાંડો લાગે છે. એમણે એને જવા દીધો. રાજદરબારની દોઢી આગળ પણ એ પ્રમાણે થયું. ચોર રાજમહેલ પાસે આવ્યો. એક બારી ખુલ્લી જોઈ ઉપર ચડ્યો. બધી ચીજો જોવા લાગ્યો. આ તો મારે શા કામની છે? આને હું શું કરું? આને સંતાડવી ક્યાં ? લઈ જાઉં તો જૂઠું બોલ્યા વગર છૂટકો જ નહીં ? છેવટે એક દાબડી એના જોવામાં આવી. ઉઘાડીને જુએ તો અંદર બીજી દાબડી. એમાં જુએ તો સાત રત્નો. ચોરને થયું કે આટલા બધા મારે શું કરવા છે ? ચાર બસ છે. અંદરથી ચાર રત્નો લઈ એણે છેડે ખોસ્યા. ત્રણ દાબડીમાં રહેવા દીધાં ને દાબડી હતી તેમ બંધ કરીને પાછી એને ઠેકાણે મૂકી. બારીએ થઈને ઊતરીને

ઘરને રસ્તે પડ્યો. રસ્તામાં એને એક માણસે રોક્યો. રાજા વેશપલટો કરીને નગરચર્યા જોવા નીકળેલો.

પ્રશ્નો:- (I) સિપાઈઓએ શું કહ્યું?

(II) ચોરને શા વિચાર આવ્યા?

(III) દાબડીમાં કેટલાં રત્નો હતાં?

(IV) ચોરે કેટલા રત્નો લીધા?

(V) ચોર કઈ રીતે મહેલની બહાર નીકળ્યો?

(VI) રસ્તામાં એને કોણે રોક્યો ?

(VII) રાજા રાતે શા માટે નીકળેલો?

પ્રશ્ન-13 નીચે આપેલા પ્રશ્નોના બે-ત્રણ વાક્યોમાં જવાબ લખો. (ગમે તે ત્રણ)

(6×2=6)

(I) વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ ખોરાક છાંડનાર માટે શું કર્યું?

(II) તાજમહેલ વિશે સર્વજ્ઞભાઈ શું કહે છે?

(III) બા નાનપણમાં મોટાને તેડતી ત્યારે કાન્તિના દિલમાં કેવો ભાવ જાગતો?

(IV) ઘવાયા પછી દીપક કયા પ્રકારની વાતો કરે છે?

(V) પોર્ટુગીઝ ઓફિસરો જેઠીબાઈના ઘર પાસેથી પસાર થતા ત્યારે શું કરતા?

(VI) બલાઈને પ્રકૃતિ સાથે કેવી લાગણી છે?

પ્રશ્ન-14 નીચે આપેલા પ્રશ્નોના સવિસ્તર જવાબ લખો. (ગમે તે બે)

(2×3=6)

(I) રમઝુ મીર અને શરણાઈ અભિન્ન હતાં. ચર્ચા કરો.

(II) ‘સૂરજ તો બધે જ સરખો’ પાઠમાં આવતાં માનવસ્વભાવ અને સૌંદર્ય માણવાને બદલે ખાણીપીણીમાં વિશેષ રસ લેતાં પ્રવાસીઓ વિશે નોંધ લખો.

(III) ‘ટિફિન’ લઘુકથાનું હાર્દ સમજાવો.

(IV) ‘નથી’ પાઠમાં વર્ણવવામાં આવેલાં માનવસંબંધો વિશે ચર્ચા કરો.

(Effective writing Skill)

પ્રશ્ન-15 નીચે આપેલા વિષયના મુદ્દા પરથી કોઈપણ એક વિષય પર ૧૨૦ શબ્દોમાં અનુચ્છેદ લખો.

(1×5=5)

(I) નદીકિનારાની સાંજ – મુદ્દા – પ્રસ્તાવના – નદીકિનારાનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય અને માનવી પર તેની અસર –

ઉપસંહાર

(II) મારા જીવનના ઘડવૈયા – મુદ્દા – પ્રસ્તાવના – મારા જીવનના ઘડવૈયા – મારા મા-બાપ, મારા શિક્ષક, મારા મિત્ર વગેરે ... – યોગ્યતાની કેળવણી – મારી પ્રગતિમાં બધાનો ફાળો- ઉપસંહાર.

પ્રશ્ન- 16 નીચે આપેલા મુદ્દા પરથી બોધ અને શીર્ષક સાથે વાર્તાલેખન લખો.

(1×6=6)

મુદ્દા- ધોબી અને ધોબણનું નદી કિનારે કપડાં ધોવા જવું – સાંજનો સમય – અંધારું થઈ જવું – અચાનક

ગોળીબાર – ધોબીનું મરણ – બીજા દિવસે ધોબણનું દરબારમાં આવવું- બાદશાહ પાસે ન્યાયની

માંગણી- ગોળી છોડનારની તપાસ – બેગમ જ ગુનેગાર – બાદશાહે પોતાના પર ગોળી ચલાવવા કહેવું –

ધોબણનું બેગમને માફ કરવું -બાદશાહે તેને ગુજરાન માટે મોટી રકમ આપવી.

પ્રશ્ન-17 નીચે આપેલા વિષય પરથી પત્ર લેખન અથવા તો સચિત્ર જાહેરાત બનાવીને લખો.

(1×5=5)

(I) તમારા વિસ્તારમાં અસમાજિક તત્વોએ તેમજ માથાભારે શાખ્સોએ ભય અને ત્રાસનું વાતાવરણ ફેલાવ્યું છે. તમારા વિસ્તારની સલામતી માટે અને રાહદારીઓના રક્ષણ માટે તાત્કાલિક ચાંપતા ઈલાજ લેવા પોલીસ કમિશનરશ્રીને સંબોધીને ફરિયાદ કરતો પત્ર લખો.

અથવા

(II) “પાણી પ્રદૂષણ અટકાવો”ના વિષય પર સચિત્ર જાહેરાત બનાવીને લખો.
