

SAMPLE QUESTION PAPER
CLASS-XII (2026-27)
SPANISH (196)

Time allowed: 3 hours

Maximum Marks: 80

General Instructions:

Question paper is divided into 4 sections.

It has total 11 questions.

Section A: 7 questions (Q. nos. 1 and 5)

Section B: 2 questions (Q. nos. 6 and 7)

Section C: 2 questions (Q. nos. 8 to 9)

Section D: 2 questions (Q. nos. 10 and 11)

Attempt questions as per specific instructions.

Write question no. in answer-book before attempting it.

Sección – A

Q.1. Completa el siguiente texto eligiendo la opción correcta para cada hueco: 10x1=10

La Real Academia Galega ha anunciado que Begoña Caamaño Rascado será la autora homenajeada en el *Día das Letras Galegas 2026*. Se trata de un reconocimiento a una mujer cuya vida y obra _____ (a) profundamente marcadas por el compromiso social y cultural.

Begoña Caamaño nació en Vigo en 1964 y _____ (b) en Santiago de Compostela en 2014. A lo largo de su trayectoria destacó como escritora innovadora. Sus novelas *Circe ou o pracer do azul* y *Morgana en Esmelle* _____ (c) una reinterpretación de los mitos clásicos desde una perspectiva feminista, dando voz a personajes femeninos tradicionalmente silenciados.

Desde la editorial Galaxia, responsable de la publicación de sus obras, su director señaló _____ (d) este homenaje contribuirá a mantener viva su memoria literaria. En sus novelas, figuras como Morgana o Circe pasan de ser personajes secundarios a convertirse en narradoras de su propia historia, _____ (e) supone una ruptura con la tradición literaria dominante.

Además de su faceta como escritora, Caamaño desarrolló una intensa carrera como periodista radiofónica. Comenzó a trabajar en emisoras locales y más tarde se incorporó _____ (f) la Radio Galega, donde participó en programas culturales de gran relevancia. Allí destacó por su rigor profesional _____ (g) por su valentía al denunciar prácticas de manipulación informativa.

Su compromiso no se limitó al ámbito cultural. Desde muy joven participó en movimientos sociales y fue miembro fundadora de asociaciones feministas _____ (h) defendían los derechos de las mujeres. Si hoy siguiera viva, _____ (i) siendo una referencia para nuevas generaciones de periodistas y creadoras.

La elección de Caamaño como autora del *Día das Letras Galegas 2026* no solo reconoce su trayectoria, sino que también permitirá a muchos lectores _____ (j) descubrir su obra y reflexionar sobre su legado cultural.

[Texto adaptado de <https://www.miraflores.gob.pe/>]

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(a)	están	estaban	estuvieron	estarían
(b)	muere	moría	murió	morirá
(c)	ofrecieron	ofrecen	ofrecerán	ofrecían
(d)	si	que	porque	aunque
(e)	quien	donde	lo cual	cuyo
(f)	en	a	con	por
(g)	pero	aunque	ni	y
(h)	donde	cual	que	quien
(i)	será	sería	fue	es
(j)	a	de	por	en

Q.2. Transforma cualesquier de las cinco frases al estilo indirecto:

5x1=5

- “Ayer terminé el trabajo muy tarde.” — dijo ella.
- “Cuando era estudiante, vivía cerca del campus.” — dijo él.
- “Empecé a aprender español hace cinco años.” — dijo la alumna.
- “El verano pasado viajé a México con mi familia.” — dijo Marcos.
- “A los treinta años trabajaba en una empresa internacional.” — dijo Laura.
- “Mañana entregaré el proyecto, pero hoy no tengo tiempo para revisarlo.” — dijo la estudiante.
- “Si tuviera más dinero, viajaría por América Latina el próximo año.” — dijo el profesor.

Q.3. Completa cualquier de las cinco frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis (presente de indicativo o presente de subjuntivo, según el contexto):

5x1=5

- Llévale este informe a Antonio y a María para que ellos lo _____ (**leer**).
- Es necesario que yo los _____ (**ayudar**) a hacer este informe.
- Está claro que este ejercicio _____ (**ser**) difícil para muchos estudiantes.
- Hace falta que ustedes _____ (**pasar**) a máquina su trabajo de investigación.
- Pedro siempre me explica cómo debo hacer los informes para que yo _____ (**aprender**).
- A menudo los compañeros del trabajo nos envían invitaciones para que nosotros _____ (**asistir**).
- Creo que este libro _____ (**ser**) muy interesante para los estudiantes de secundaria.

Q.4. Lee el texto y completa cada hueco con la forma adecuada del verbo que aparece entre paréntesis: **10x1=10**

Un día como hoy, el 27 de abril de 1888, _____ (**a. nacer**) en Ica el escritor Pedro Abraham Valdelomar Pinto, considerado uno de los fundadores de la literatura peruana contemporánea. Desde joven mostró una gran vocación artística y, a temprana edad, se trasladó con su familia a Pisco, donde cursó sus primeros estudios.

En 1900 se mudó a Lima, donde continuó su formación secundaria y fundó un periódico escolar. Poco después ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, aunque _____ (**b. interrumpir**) sus estudios para dedicarse al periodismo. En esa etapa colaboró en diversas revistas y periódicos, donde publicó sus primeros textos literarios.

Sus cuentos y poemas comenzaron a ganar reconocimiento, y sus novelas cortas publicadas en 1911 le dieron una gran popularidad. Gracias a este éxito, Valdelomar _____ (**c. llegar**) a ocupar cargos importantes, como la dirección del Diario Oficial *El Peruano*.

En 1913 viajó a Italia, donde fue secretario de la legación peruana. Desde Roma escribió crónicas que _____ (**d. reflejar**) su interés por la cultura europea. A su regreso al Perú trabajó en el diario *La Prensa* y firmó muchos de sus artículos con un seudónimo.

En los últimos años, la figura de Valdelomar _____ (**e. recibir**) una atención renovada por parte de lectores y especialistas, que han vuelto a estudiar su obra. Su libro *El Caballero Carmelo* es considerado el inicio de la narrativa moderna en el país.

Si Valdelomar viviera hoy, probablemente _____ (**f. escribir**) muchas más obras y _____ (**g. influir**) aún más en la literatura peruana.

En 1916 encabezó el movimiento literario Colónida y organizó reuniones culturales. Para comprender mejor su obra, los especialistas recomiendan que los lectores _____ (**h. leer**) también sus cuentos menos conocidos.

Hoy en día, cuando se habla de Valdelomar, muchos profesores dicen a sus alumnos: “_____ (**i. leer, ustedes**) sus textos con atención y _____ (**j. reflexionar, ustedes**) sobre el contexto histórico en el que fueron escritos”.

Q5. Elige la opción correcta (cualesquiera cinco frases).

5x1=5

a) _____, cariño. Es evidente que no quiere recibarnos.

- i) no hacemos el ridículo
- ii) no ridiculices
- iii) no estemos ridículos
- iv) no hagas el ridículo

b) Siempre deja todo para el último momento; _____, nunca termina a tiempo.

- i) por ejemplo
- ii) en cambio
- iii) por lo tanto
- iv) además

- c) _____ dijo ayer. Es guay.
i) me le
ii) me lo
iii) se le
iv) le
- d) Mi madre todos mis cumpleaños me hace una tarta _____.
i) de dedos
ii) para comer todo
iii) para no dejar dedos limpios
iv) para chuparse los dedos
- e) Muchas gracias _____ las flores, son preciosas.
i) para
ii) porque
iii) por
iv) a causa
- f) Juan prometió ayudar, pero al final _____ y no apareció.
i) se lavó las manos
ii) se fue por las ramas
iii) dio la cara
iv) echó una mano
- g) No le cuentes el secreto a nadie; _____, se lo dirá a todo el mundo.
i) si no
ii) sino
iii) además
iv) entonces
- h) No te preocupes tanto, _____; todo va a salir bien.
i) no pasa nada
ii) no hay cosa
iii) no tiene nada
iv) no existe problema

Sección – B

Q6. Después de leer el texto sobre el festival de teatro de Mérida y responde a cualesquiera cinco preguntas: **5x2=10**

El festival de teatro clásico más antiguo de España

Siempre es buen momento para visitar Mérida, ciudad situada en Extremadura, al suroeste de España, pero si tu viaje lo haces coincidir con su festival de teatro de verano, la experiencia puede convertirse en algo difícil de olvidar. Mérida tiene esa magia clásica que te transporta en el tiempo,

sus calles cuentan con algunos de los mejores legados del Imperio romano que aún perduran en nuestro país y la capital extremeña sabe cómo mantener muy viva una historia que comenzó unos dos mil años atrás.

Mérida puede presumir de acoger el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España. Comenzó en 1933, cuando las ruinas del propio teatro permanecían parcialmente excavadas y aún quedaban casi treinta años para que llegara la reconstrucción de 1962 que disfrutamos actualmente, la que puso en su lugar todo el frente escénico que se encontraba destruido y enterrado. Tras la edición de 1934 y debido a la situación política que había en España, el festival quedó suspendido hasta que se reanudó en 1953. Desde entonces y hasta hoy las representaciones se han sucedido hasta nuestros días de manera ininterrumpida.

El teatro es el bien máspreciado de todos los edificios romanos que encontrarás en Mérida y el escenario ideal para este festival, debido a que supone una vuelta a los orígenes de esta ciudad, una de las más antiguas de la península ibérica. Fue inaugurado en el siglo I a. C. y promovido por el cónsul Marco Vipsanio Agripa. Sus gradas podían llegar a albergar a seis mil personas, algo que no viene mal olvidar cuando hoy en día ya nos impresionan sus tres mil localidades... Como no podía ser de otro modo, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993.

Este año el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tiene nueve funciones en su cartel y las representaciones animarán el verano del 29 de junio al 26 de agosto. Cada una de las obras se representará durante cinco días, todas salvo Electra, la encargada de abrir esta 64ª edición, que solo se representará en tres ocasiones.

Pero hay vida más allá del teatro. La cultura clásica y las actividades relacionadas lo envuelven todo durante los veranos de Mérida para acercarse a locales y visitantes. Entre conferencias, charlas, encuentros, exposiciones, pasacalles y cuentaclásicos, Mérida se vuelca por completo con su pasado. Además, para los más inquietos, se organizan talleres de teatro grecolatino en numerosas localidades extremeñas.

¿Quieres un consejo? Hazte con tus entradas cuanto antes, sobre todo si únicamente puedes asistir un sábado, ya que es el día con más afluencia. Todos los años se termina colgando el cartel de “localidades agotadas” y entonces ya será demasiado tarde.

[Adaptado de eldiario.es]

- a) ¿Por qué el autor afirma que la experiencia de visitar Mérida durante el festival puede ser “difícil de olvidar”?
- b) Explica la importancia histórica del año 1933 en relación con el festival y el estado del teatro romano en ese momento.
- c) ¿Qué factores políticos influyeron en la interrupción del festival y cómo se refleja esto en la cronología del texto?
- d) ¿Por qué el teatro romano de Mérida es considerado el “bien máspreciado” de los edificios romanos de la ciudad? Menciona al menos dos razones.
- e) Interpreta el contraste que establece el autor entre la capacidad original del teatro y su aforo actual. ¿Qué efecto produce en el lector?

- f) ¿Qué datos permiten deducir que el festival tiene una dimensión internacional y no solo local o nacional?
- g) ¿Con qué finalidad se incluye el último párrafo y qué tipo de relación establece el autor con el lector?

Q.7. Lee atentamente el texto y elige la opción correcta para cada pregunta:

5x1=5

¿Sabías que el chocolate viene de América?

El chocolate es hoy uno de los alimentos más consumidos y apreciados en todo el mundo. Sin embargo, su historia comenzó hace miles de años en el continente americano, mucho antes de llegar a Europa. El cacao, materia prima del chocolate, fue cultivado y valorado por diversas civilizaciones mesoamericanas, que lo consideraban un producto especial tanto por sus propiedades como por su significado cultural.

Según una antigua leyenda, el dios Quetzalcóatl regaló a los hombres el árbol del cacao como un don divino. El fruto de este árbol es muy particular: contiene una parte grasa llamada manteca de cacao y unas semillas oscuras conocidas como granos de cacao. Aunque el consumo humano del cacao comenzó hace más de 3000 años, sus efectos energéticos y estimulantes se valoraron especialmente con el paso del tiempo.

En las civilizaciones mesoamericanas, los granos de cacao se fermentaban y se utilizaban para preparar una bebida espumosa, amarga y de color oscuro. Esta bebida se consumía en ceremonias religiosas y acontecimientos sociales importantes. Entre los aztecas, recibía el nombre de *xocolatl* y se tomaba antes de la batalla, ya que se creía que aportaba fuerza y resistencia. Además, el cacao tenía un gran valor económico y se utilizaba como moneda de cambio en transacciones comerciales.

Cuando Hernán Cortés llegó a Tenochtitlán en 1519, fue recibido por el emperador Moctezuma II con esta bebida tradicional. Poco después, los españoles llevaron el cacao a Europa, donde la receta original fue modificada al añadir azúcar y leche. Gracias a estos cambios, el chocolate se adaptó mejor al gusto europeo y comenzó a difundirse entre distintas clases sociales.

Con el paso de los siglos, el chocolate dejó de ser un producto ritual y exclusivo para convertirse en un alimento popular y accesible. Hoy se consume en múltiples formas: tabletas, bombones, bebidas frías o calientes y dulces tradicionales. Así, el chocolate pasó de ser una bebida sagrada en Mesoamérica a un placer cotidiano en muchas culturas del mundo.

- a) Según el texto, ¿cuál era el valor principal del cacao en las civilizaciones mesoamericanas?
 - i) Era solo un alimento cotidiano
 - ii) Tenía un significado cultural, religioso y económico
 - iii) Se utilizaba únicamente como medicina
 - iv) Se cultivaba solo para exportarlo
- b) ¿Qué características tenía la bebida de cacao que consumían los aztecas?
 - i) Era espumosa, amarga y oscura

- ii) Era dulce, caliente y de color claro
 - iii) Se preparaba con leche y azúcar
 - iv) Se tomaba únicamente en fiestas privadas
- c) ¿Por qué los aztecas bebían *xocolatl* antes de la batalla?
- i) Porque era una tradición obligatoria
 - ii) Porque se pensaba que daba fuerza y resistencia
 - iii) Porque simbolizaba respeto a los dioses
 - iv) Porque sustituía a otros alimentos
- d) ¿Qué cambios hicieron los europeos al introducir el chocolate en Europa?
- i) Eliminaron la manteca de cacao
 - ii) Mantuvieron la receta original sin cambios
 - iii) Añadieron azúcar y leche
 - iv) Lo usaron solo con fines religiosos
- e) ¿Cuál es la idea principal del texto?
- i) Explicar cómo se cultiva el cacao en la actualidad
 - ii) Describir las distintas variedades modernas de chocolate
 - iii) Comparar el chocolate americano con el europeo
 - iv) Relatar el origen y la evolución cultural del chocolate

Sección – C

Q8. Un/a amigo/a tuyo/a ha cambiado de instituto y se siente solo/a y nervioso/a porque no conoce a nadie. Escríbele un **mensaje de Whatsapp** (usando un registro informal): **5**

- Mostrar comprensión por cómo se siente
- Da entre 2 y 4 consejos concretos para hacer nuevos amigos
- Termina el mensaje con una frase de ánimo.

Número de palabras: **entre 70 y 90**

Q9. (A) Recuerda un día especial o importante en tu vida (una excursión, un examen, una competición, una celebración familiar, etc.). Escribe un **texto narrativo** en el que: **10**

- Expliques qué pasó, dónde y con quién
- Describas cómo te sentías
- Digas por qué ese día fue importante para ti

Número de palabras: **entre 150 y 180.**

Ó

Q.9. (B) ¿Es mejor usar el teléfono móvil en clase? Escribe una **entrada de blog** en la que:

- Expliques si estás a favor o en contra del uso del móvil en el aula
- Des al menos tres razones para apoyar tu opinión
- Incluyas un ejemplo relacionado con la vida escolar

Número de palabras: **entre 150 y 180.**

Sección – D

Q.10. Responde a cualquiera de las cinco preguntas sobre autores hispanos (40-45 palabras). 5x2=10

- a) ¿Quién es el autor de *Don Quijote de la Mancha*? Explica brevemente quiénes son Don Quijote y Sancho Panza y cómo se presenta su relación en la obra.
- b) ¿Qué sabes de la vida y la obra de Pablo Neruda? Menciona al menos un tema frecuente en su poesía y alguna obra o poema conocido.
- c) ¿Quién fue Juan Rulfo? Indica de qué país era y nombra su obra más importante explicando brevemente de qué trata.
- d) ¿Con qué obra de Gabriel García Márquez se asocia el realismo mágico? Explica brevemente qué es el realismo mágico y por qué es importante en la literatura latinoamericana.
- e) Escribe unas frases sobre Federico García Lorca. ¿A qué generación literaria pertenece? Menciona dos de sus obras más famosas.
- f) ¿Quién fue Antonio Buero Vallejo? Explica en qué género literario destacó y menciona el título de alguna de sus obras teatrales.
- g) Escribe un breve texto sobre Camilo José Cela. Indica su país de origen y nombra una de sus novelas más conocidas, explicando de qué trata de forma general.

Q.11. Lee atentamente las preguntas y marca la respuesta correcta. Responde a cualquiera de las cinco preguntas. 5x1=5

- a) El flamenco es una expresión cultural reconocida por la UNESCO. ¿Con qué región de España se asocia principalmente?
 - i) Galicia
 - ii) Cataluña
 - iii) Andalucía
 - iv) Castilla y León
- b) El *Día de los Muertos* es una celebración tradicional muy importante en:
 - i) Perú
 - ii) México
 - iii) Chile
 - iv) España
- c) ¿Qué estilo artístico está especialmente relacionado con el pintor Pablo Picasso?
 - i) Cubismo
 - ii) Surrealismo
 - iii) Impresionismo
 - iv) Barroco

d) El tango es un baile y género musical originario de:

- i) Cuba
- ii) Colombia
- iii) Argentina y Uruguay
- iv) España

e) El ceviche es un plato tradicional de la gastronomía hispanoamericana. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- i) Es originario de Perú y se ha difundido a otros países costeros
- ii) Es originario de México y se consume sobre todo en Centroamérica
- iii) Es un plato europeo adaptado en América
- iv) Solo se consume en países andinos sin costa

f) El *Día de la Hispanidad* se celebra el 12 de octubre. ¿Qué hecho histórico conmemora?

- i) La independencia de varios países americanos
- ii) La llegada de los españoles a América en 1492
- iii) El inicio del Imperio español en Asia
- iv) La unión política entre España y América

g) El *Inti Raymi* es una festividad tradicional de origen indígena. ¿A qué cultura pertenece principalmente?

- i) A los pueblos mayas de Centroamérica
- ii) A las comunidades mapuches
- iii) A las culturas caribeñas
- iv) A los pueblos andinos vinculados al Imperio inca

h) Machu Picchu, ciudadela inca declarada Patrimonio de la Humanidad, se ubica en:

- i) Bolivia
- ii) Ecuador
- iii) Perú
- iv) Colombia
