

चित्रकला -कोड 049
अंकन योजना
कक्षा -XII (2025-26)

समय - 2 घंटे

अधिकतम अंक - 30

सामान्य निर्देश:

- निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
- इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जिनमें आंतरिक विकल्प शामिल हैं।
- **खंड-क** में 8 प्रश्न बहुविकल्पीय हैं, जिनमें प्रत्येक 1 अंक का है।
- **खंड-ख** में 5 प्रश्न छोटे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 2 अंक का है। (उत्तर लगभग 100 शब्दों में)
- **खंड-ग** में 3 प्रश्न लंबे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 6 अंक का है। (उत्तर लगभग 200 शब्दों में)

संख्या	खंड-क	अंक
	दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:	
1.	a	1
2.	a	1
3.	c	1
4.	b	1
5.	a	1
6.	d	1
7.	c	1
8.	d	1

	खंड-ख	
9.	ध्वज तथा उसके रंगों का प्रतीकात्मक अर्थ-1 अंक प्रेरणा का औचित्य -1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (i) केसरिया, सफेद, हरा, धर्मचक्र, बलिदान, साहस, शांति, विश्वास, लगन, 24 घंटे निरंतर कार्य (ii) निष्ठा, समर्पण, ईमानदारी देश भक्ति, देशानुरागी। अथवा कलाकार का नाम, माध्यम और तकनीक-1 अंक उत्तर का औचित्य-1 अंक	2

	<u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (i) दीवारों से सरोकार, लिथोग्राफ, ऐचिंग (ii) विधवा स्त्रियों की समाज में स्थिति, गरीबी, समाज से बहिष्कार, अकेलापन, काले व सफेद का प्रयोग, पारंपरिक परिधान, सफेद साड़ी, अस्तित्व हीनता, दीवार का निर्माण, मृत व्यक्ति के समान स्त्री, सुखद समय का दीवार पर चित्रण।	
10.	चित्रकार और चित्र का नाम-1 अंक मानवीय मूल्यों का चित्रण-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (i) राम भरत का चित्रकूट पर मिलाप, गुमान, जयपुर, जल रंग (ii) वचनबद्धता, भातृ प्रेम, गुरु व माता के प्रति आदर, सम्मान, समर्पण, पिता से प्रेम, छोटे भाइयों के प्रति स्नेह, जिम्मेदारी का भाव। अथवा चित्रकार और पेंटिंग का नाम-1 अंक सौंदर्यात्मक मापदंडों का चित्रण-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> ‘दारा शिकोह की बारात’ (i) दारा शिकोह की बारात, हाजी मदनी, सम्राट, आतिशबाजी, हाथी, घोड़े, प्रजा का चित्रण, ढोल, नगाड़े, नृत्य, संगीत, सुंदर जाड़ाऊ वस्त्र, जवाहर शाहजहां, बाराती लोगों की भीड़, शानो शौकत, जावाहरात से सजे हाथी, घोड़े । (ii) बारातियों ओर दूल्हे पक्ष का शाही सवारियों पर सवार होना।	2
11.	चित्रकार और माध्यम का नाम-1 अंक विशेषताओं का वर्णन-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> चौहान खिलाड़ी, दाना (सुसज्जित घोड़े, चमकीले रंग, नारंगी रंग का उपयोग, अच्छे आकार का घाघरा, कूदते हुए घोड़े, आभूषणों से सुसज्जित राजकुमारी, पीछे चित्रित आकृतियाँ बड़ी, जोधपुर उप-चित्रकला शैली, कलाकार-दाना) अथवा चित्रकार और मध्यम का नाम-1 अंक विशेषताओं का वर्णन-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> मदर टेरेसा, एम.एफ. हुसैन (i) (अमूर्त आकृतियाँ, मोटी रेखाएं, नीला हाशिया, प्रभामंडल वाले चेहरे, प्रेम, दया और देखभाल, माता और शिशु बंधन, विभिन्न आयु का चित्रण, अच्छे से संतुलित रचना इत्यादि)	2
12.	चित्रकार और चित्र का नाम-1 अंक रचनात्मक विन्यास-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> ‘कृष्ण गोवर्धन पर्वत उठाए हुए’ मिस्किन	2

	(कृष्ण आकृति, पीताम्बर, माला, कई आकृतियाँ, वन और वन्य जीवों का चित्रण, पशु, शैलीकृत पहाड़, मुगल परिधान, चमकीले रंग, पेंटिंग के सौंदर्यात्मक गुण इत्यादि) अथवा चित्रकार और माध्यम का नाम-1 अंक विशेषताएं-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> ‘गोपियों के साथ कृष्ण’ (मनकू, जल रंग, टेम्पेरा, पीताम्बर, कृष्ण आकृति, परिधान, बंधे हाथ, मुस्कुराते चेहरे, आध्यात्मिक एवं दिव्य प्रेम, आभूषण, महिला रूप, भक्ति।) ‘नंद, यशोदा और कृष्ण रिश्तेदारों के साथ वृन्दावन जाते हुए’ (नैनसुख, जल रंग टेम्पेरा, पीताम्बर, कृष्ण आकृति, परिधान, चमकीले रंग, मुस्कुराते चेहरे, रिश्तेदार, आभूषण, बहु रूप, और आकृतियाँ।)	
13.	पेंटिंग और माध्यम का नाम-1 विवरण और रचनात्मक विन्यास-1 <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (i) शिव और सती, नंदलाल बोस (ii) वॉश टेंपरा, प्रभु चित्रण मानवीय रूप में, मोनोक्रोमेटिक, एकवर्ण योजना, हल्के रंग, उदासीन वातावरण, प्रथम प्रेमी रूप शिव, सती का प्राण रहित देह, निर्जीव, दुख, सत्राटा। अथवा कलाकृति और माध्यम का नाम-1 पेंटिंग और तकनीक का वर्णन-1 <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (i) यात्रा का अंत, वॉश टेक्निक (ii) उदासीनता, दुख, दर्द, अंतिम समय, कार्य के प्रति ईमानदारी, अकेलापन, शोषण, स्वार्थी समाज, लालच, अत्याचार, ढलता सूरज, लाचारी।	2
	खंड-ग	
14.	चित्र का नाम, माध्यम, चित्रकार, कार्य मुख्य विषय का वर्णन अंक-2 पेंटिंग की व्याख्या-2 रंगों का विवरण एवं अनुप्रयोग-2 <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (हल्दी पीसने वाली, कैनवास पर तेलीय रंग, आधुनिक कलाकृति, ग्रामीण दृश्य, महिलाओं का जीवन और दिनचर्या का कार्य, काले चेहरे, महिला आकृतियाँ, पेड़ों का उपयोग, समाज का चित्रण, भारतीय कला को पुनर्जीवित करने में महिला कलाकार की महत्वपूर्ण भूमिका, पेंटिंग की सौंदर्यात्मक गुण इत्यादि)	6
15.	पेंटिंग, कलाकार, माध्यम और भावना-2 विषय वस्तु और कलाकृति का विवरण-2 गुणों की पहचान एवं मुख्य आकृति- 2	6

	<u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> उग्र, भगवान समुद्र पर क्रोध, भगवान राम, बिजली और तूफान, बहती धोती, यथार्थवादी चित्रण, विनाशकारी समुद्र तरंगें, तेलीय रंग माध्यम, पेंटिंग की सौंदर्यात्मक गुण इत्यादि, गर्व, आत्म सम्मान, शक्ति, बुद्धिमत्ता, क्रोध)	
16.	पेंटिंग और कलाकार का नाम, दो विशेषताएं-2 सौन्दर्यात्मक गुणों एवं औचित्य का वर्णन-2 प्रासंगिकता एवं महत्व का चित्रण-2 <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> राधा बनी ठनी, निहालचंद, किशनगढ़, टेम्पेरा, कागज पर जल रंग, प्राकृतिक रंग, तीखे चेहरे, तीखे ठोड़ी, धनुष जैसी भौंहें, तीखी नाक, घुँघराले बाल, कमल आकार की आंखें, पारदर्शी चुनरी, कमल की कलियाँ, नाजुक और पतली उंगलियाँ, चमकीले रंग, पेंटिंग की सौंदर्यात्मक गुण इत्यादि)	6