नृत्य कथक –कोड 056
अंकन योजना
कक्षा –XII(2025 -26)

समय – 2 घंटे **अधिकतम अंक – 30**

सामान्य निर्देश:

- निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
- इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जिनमें आंतरिक विकल्प शामिल हैं।
- **खंड- क** में 8 प्रश्न बहुविकल्पीय हैं, जिनमें प्रत्येक 1 अंक का है।
- **खंड- ख** में 5 प्रश्न छोटे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 2 अंक का है।
- **खंड- ग** में 3 प्रश्न लंबे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 6 अंक का है।

क्र.सं.	खंड– क	अंक
1	c	1
2	c	1
3	c	1
4	d	1
5	d	1
6	c	1
7	a	1
8	c	1
	खंड– ख	
9	नृत्त नृत्त एक शुद्ध अमूर्त नृत्य है जो किसी विशिष्ट विषय की व्याख्या या संचार नहीं करता है। नृत्य नृत्य की विशेषता चेहरे के भाव, हाथ के हाव-भाव और शरीर की हरकतों का उपयोग करके भावनाओं को चित्रित करना और विषयों को व्यक्त करना है। नृत्य एक ऐसा क्रम है जिसमें पैरों की हरकतें और अभिनय (अभिव्यक्ति) का संयोजन होता है। नाट्य एक मंच प्रदर्शन का नाटकीय पहलू, नाट्य में अर्थ व्यक्त करने और कथा का अभिनय करने के लिए बोले गए संवाद और मूकाभिनय शामिल हैं। संस्कृत शब्द नाट्य मूल नट से आया है जिसका अर्थ है "अभिनय करना, प्रतिनिधित्व करना"। या अभिनय "भाव" को जगाने का प्रयास करता है, किसी चीज़ को देखने या सुनने पर मन में उठने वाली प्रारंभिक भावना को "भाव" कहा जाता है, जैसे किसी प्रियजन को देखने पर महसूस होने वाली खुशी। हमारे प्राचीन शास्त्रों में इस "भाव" के चार प्रकार बताए गए हैं: स्थाई, संचारी, विभाव और अनुभव।	2

10	1 2 3 4 5 6 7 8 धा धिन धिन धा । धा धिन धिन धा । X 2 9 10 11 12 13 14 15 16 धा तिन तिन ता । ता धिन धिन धा । 0 3 या तांडव: यह नृत्य के जोरदार, ऊर्जावान और मर्दाना पहलू का प्रतीक है, जिसे अक्सर भगवान शिव के ब्रह्मांडीय नृत्य से जोड़ा जाता है, जो शक्ति और विनाश का प्रतिनिधित्व करता है। लास्य: यह नृत्य के सुंदर, कोमल और स्त्रैण पहलू को दर्शाता है, जो देवी पार्वती से जुड़ा है, जो सुंदरता, कोमलता और सृजन का प्रतीक है।	2
11	सलामी: दर्शकों को सम्मानित करने के लिए शैलीगत आंदोलनों को मिलाकर एक सुंदर अभिवादन। आमद: प्रदर्शन में पहली औपचारिक रचना, नृत्य की लय और तकनीक का परिचय देती है। या संयुक्त हस्त मुद्रा: दोनों हाथों का एक साथ उपयोग करके किए जाने वाले हस्त संकेत, वस्तुओं, भावनाओं या विचारों का प्रतीक (उदाहरण के लिए, अभिवादन के लिए "अंजलि")। असंयुक्त हस्त मुद्रा: एक हाथ से किए जाने वाले हस्त संकेत, विशिष्ट अर्थों का प्रतिनिधित्व करते हैं (उदाहरण के लिए, ध्वज के लिए "पताका")।	2
12	परन: पखावज जैसे वाद्ययंत्रों से प्राप्त बोलों (शब्दांशों) का उपयोग करके एक लयबद्ध रचना, जिसे शक्तिशाली पदचिह्नों के साथ बजाया जाता है और अक्सर सम (पहली ताल) पर समाप्त होता है। कवित: एक लयबद्ध काव्य रचना, जिसमें बोलों को छंदों के साथ मिलाकर कहानी सुनाई जाती है या हाव-भाव और भावों के माध्यम से भावनाओं को व्यक्त किया जाता है। या तोड़ा: जटिल बोलों (शब्दांशों) से बनी एक लंबी लयबद्ध रचना जो अक्सर एक पूर्ण लयबद्ध चक्र को बताती है, जो आमतौर पर सम (पहली ताल) पर समाप्त होती है। टुकड़ा: एक छोटी लयबद्ध रचना, आमतौर पर बोलों का एक छोटा खंड, जिसे सटीक पदचिह्नों के साथ बजाया जाता है और जो सम पर समाप्त होता है। मुख्य अंतर उनकी लंबाई और जटिलता है - तोड़ा अधिक विस्तृत है, जबकि टुकड़ा संक्षिप्त है।	2
13	गत भाव: गत भाव में नर्तक दो या दो से अधिक पात्रों को आधे-अधूरे भाव से चित्रित करता है। इस भूमिका को विभिन्न गतों जैसे माखन चोरी, घूँघट, मुरली, मटकी के अंतर्गत सामान्यीकृत किया जाता है। गत निकास: गत का अर्थ है गति,या चाल (चलना) और निकास का अर्थ है "बाहर आना" (यह एक फ़ारसी शब्द है)। जब कोई नर्तक कुछ गत-	2

	पलट लेता है और मुरली (बांसुरी), घूँघट, मटकी आदि जैसी मुद्रा में बाहर आता है और फिर चलने के विभिन्न सुंदर तरीके दिखाता है, तो उसे गत-निकास कहा जाता है। या जब कोई व्यक्ति दूसरे लोगों की भावनाओं के कारण अभिभूत होता है, तो उन भावनाओं से अभिभूत होना "सत्व" कहलाता है। इसलिए, जब इन भावनाओं का अभिनय में अनुवाद किया जाता है, तो इसे सात्विक अभिनय कहा जाता है। सात्विक अभिनय के आठ प्रकार हैं: स्तंभ (स्तब्ध हो जाना), प्रलय (बेहोश होना), रोमांच (रोंगटे खड़े हो जाना), स्वेद (पसीना आना), वैवर्ण (चेहरे का रंग बदलना), वेपथु (हाइपरवेंटिलेशन), अश्रु (आंखों में आंसू आना), वैश्विर्य (आवाज में बदलाव) - इन भावनाओं को सफलतापूर्वक प्रदर्शित करना सात्विक अभिनय के रूप में जाना जाता है।	
	खंड- ग **(दिए गए विकल्पों में से <u>कोई दो</u> प्रश्न हल करें)**	
14	रस प्रदर्शन कला का मुख्य आधार हैं, जो मानव जीवन के विभिन्न चरणों को प्रस्तुत करने का प्रयास करता है। रस की स्थिति भाव के कारण स्थापित होती है जो भावना का कारण है। नवरस नृत्य को संपूर्णता प्रदान करते हैं। 'नव' का अर्थ है नौ और 'रस' का अर्थ है भावनाएँ। प्रयुक्त 9 रसों के नाम हैं: 1. श्रृंगार - स्थायी भाव रति है। 2. हास्य - स्थायी भाव ही हास है। 3. वीर - स्थायी भाव उत्साह: है। 4. वीभत्स - स्थायी भाव जुगुप्सा है। 5. रौद्र - स्थायी भाव क्रोध है। 6. भयानक - स्थायी भाव भय है। 7. अदभुत - स्थायी भाव विस्मय है। 8. करुण-स्थयी भाव शोक है। 9. शान्त-स्थयी भाव शम/निर्वेद है।	6
15	अभिनय कथक नृत्य का एक प्रमुख पहलू है जिसमें प्रदर्शन की भावनाओं और कहानी को व्यक्त करने के लिए हाव-भाव, चेहरे के भाव और शारीरिक भाषा का उपयोग शामिल है 1. अंगिका: शरीर, जिसमें हाथ की हरकतें, चेहरे के भाव और मुद्राएँ शामिल हैं। 2. वाचिका: आवाज़, जिसमें शब्द और काव्य शामिल हैं। 3. आहार्य: वेशभूषा, मेकअप और दृश्य 4. सात्विक: मानसिक स्थिति या आंतरिक भावना अपने दृष्टिकोण से सबसे कठिन अभिनय लिखें।	6
16	आमद कथक प्रदर्शन का पहला भाग है, और यह एक लयबद्ध प्रवेश आंदोलन है जो नर्तक के मंच पर आने का संकेत देता है। यह नटवारी बोलों से बना है, जो कथक नृत्य के मूल शब्दांश हैं। सीखी गई आमद का तीन ताल में उच्चारण लिखें	6