

अनुप्रयुक्त कला - वाणिज्यिक कला –कोड 052
अंकन योजना
कक्षा -XII (2025-26)

समय – 2 घंटे

अधिकतम अंक – 30

सामान्य निर्देश:

- निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
- इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जिनमें आंतरिक विकल्प शामिल हैं।
- **खंड- क** में 8 प्रश्न बहुविकल्पीय हैं, जिनमें प्रत्येक 1 अंक का है।
- **खंड- ख** में 5 प्रश्न छोटे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 2 अंक का है। (उत्तर लगभग 100 शब्दों में)
- **खंड- ग** में 3 प्रश्न लंबे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 6 अंक का है। (उत्तर लगभग 200 शब्दों में)

संख्या	खंड-क	अंक
	दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:	
1.	2	1
2.	4	1
3.	2	1
4.	2	1
5.	2	1
6.	3	1
7.	3	1
8.	3	1

	खंड-ख	
9.	कलाकार तथा कलाकृति के नाम - 1 अंक रचनात्मक वर्णन - 1 अंक (गणेश, पी.वी. जनकी राम, ऑक्सीडाइज्ड कॉपर, धातु, कांस्य, धातु की छड़ें, शीट्स, वेल्डिंग, दिव्य आभा, शंख, कमल, वीणा आदि चीजों सहित कई हाथों को दिखाना, धातु का मिश्रण, त्रि-आयामी।) (या) पेंटिंग का नाम और माध्यम - 1 अंक रचनात्मक विन्यास का विवरण - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u>	2

	(समुद्र का घमंड चूर करते हुए राम, राम का मुख्य आकृति, क्रोध, नाराजगी, चिड़चिड़ाहट, चक्रवाती हवाएँ, वास्तविक आकृतियाँ, पत्थर, हिंसक लहरें, प्रवाहित वस्त्र, तीन और आकृतियाँ दिखाई गए हैं, चमकती बिजली और तूफान।)	
10.	पेंटिंग और चित्रकार का नाम - 1 अंक प्रेम और परवाह का वर्णन - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (एम.एफ. हुसैन, कैनवास पर पर तेलिया रंग, मदर टेरेसा, करुणा, अमूर्त चित्र, उपचारत्मक स्पर्श (हीलिंग टच), खोखला चेहरा, नग्न शरीर, प्रेम, देखभाल, अच्छी तरह से संरचित, सफेद साड़ी, नीला हाशिया, समाज और लोगों के कल्याण के लिए काम करना, निःस्वार्थता, महान।) (या) प्रिंट और प्रिंट निर्माता का नाम - 1 अंक रचनात्मक विन्यास, माध्यम और तकनीक का विवरण - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (दीवारों से सरोकार, प्रिंट, खोखला चेहरा, दर्द, पीड़ा, अच्छे से संरचित, महिला रूप, गरीबी, शरीर के पैर दिखाना, पृष्ठभूमि में दीवार, मोनोक्रोमैटिक रंग, प्रिंट के सौंदर्य गुण, अस्तित्वहीन आदि।)	2
11.	मूर्ति शिल्प का नाम और माध्यम - 1 अंक विवरण और भावनाएँ - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (रामकिंकर बैज, मूर्ति - संथाल परिवार, सीमेंट, कंक्रीट, कंक्रीट में मिश्रित कंकड़, धातु की छड़े, परिवार का प्रवास, गरीबी, भूख, आर्थिक संकट, मानव आकृति, पशु आकृति, खुरदरी बनावट, भावनाएँ, जटिल संरचना, कठिन समय में एकसाथ।) (या) झंडे और उसके रंगों रंग का प्रतीकात्मक अर्थ - 1 अंक पुष्टि एवं महत्ता- 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (झंडे के रंगों का अर्थ, केसरिया, सफेद, हरा, नीला, साहस, शांति, बलिदान, शक्ति, समृद्धि, एकता, धर्म चक्र, 24 तीलियाँ, न्याय, दिन के 24 घंटे, प्रतिबद्धता, कर्तव्य, हमारे झंडे के समानुपात एवं अनुपात, गणतंत्र दिवस, स्वतंत्रता दिवस, झंडा फहराने के दौरान खड़ा होना, राष्ट्रीयता को बढ़ावा देना आदि।)	2
12.	चित्रकार तथा पेंटिंग का नाम - 1 अंक विषय वस्तु - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> ‘कबीर और रैदास’ (मानव आकृतियाँ, बाहरी दृश्य श्रम की गरिमा, सूफीवाद, साधारण हाशिया, साधारण झोपड़ी, साधारण जीवन उच्च विचार, मोनोक्रोमैटिक रंग, पेंटिंग के सौंदर्य गुण आदि।) (या) चित्र, चित्रकार, शासक और माध्यम - 1 अंक कृतज्ञता का स्पष्टीकरण - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u>	2

	‘कृष्ण गोवर्धन पर्वत उठाते हुए’ (कृष्ण की आकृति, कलाकार मस्किन, पीतांबर, माला, बहुत सारी आकृतियां, वनस्पति और जीवों का चित्रण, जानवर, शैलीबद्ध पर्वत, मुगल पोशाक, चमकीले रंग, पेंटिंग के सौंदर्य गुण, भगवान की ओर देखना, कृतज्ञता, आभार आदि।)	
13.	पेंटिंग का नाम और प्रमुख भावनाएँ - 1 अंक विषय वस्तु का वर्णन - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> ‘मारू रागिनी’ (साहिबदीन मेवाड़, मानव आकृतियां, बाहरी दृश्य, रेगिस्तान, प्रेम, साधारण हाशिया, राजा और रानी, चमकीले रंग, सहायक, ऊंट और कुत्ता, पेंटिंग के सौंदर्य गुण, वफादार, निष्ठावान, प्रतिबद्ध, आदि।) (या) कलाकार का नाम और उप-चित्रकला - 1 अंक विवरण और संरचना - 1 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो, दिव्य आभा और प्रभामंडल, बाहरी दृश्य, फलों से भरा वृक्ष, स्थिर एवं शांतिपूर्ण परिवेश, वाद्ययंत्र, गुरु और शिष्य संबंध, मानवीय जीवन मूल्य, न्यूनतम वास्तुकला, हैदराबाद।)	2

	खंड-ग	
14.	पेंटिंग की विशेषताएँ - 2 अंक पेंटिंग का नाम, उप-चित्रकला, कलाकार, माध्यम - 2 अंक विवरण और रचनात्मक विन्यास- 2 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> ‘गोपियों के साथ कृष्ण’ (मनकू, जल रंग टेम्परा विधि, पीतांबर, कृष्ण आकृति, वस्त्र, मुड़े हाथ, मुस्कराते चेहरे, शाश्वत और दिव्य प्रेम, गहने, महिला रूप, भक्ति।)	6
15.	पेंटिंग का नाम और कलाकार माध्यम तकनीक - 2 अंक रचना और रंगों का महत्व - 2 अंक भावनाओं और भावनाओं की पहचान - 2 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जा सकने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (यात्रा का अंत, अर्बींद्रनाथ टैगोर, गहरी पृष्ठभूमि, वाश तकनीक, दर्द, पीड़ा, संताप अच्छे से संरचित, ऊंट का रूप, भारी बोझ, अत्यधिक लिया गया कार्य, छोटा आकार, धुंधले रंग, पेंटिंग के सौंदर्य गुण आदि।)	6

16	पेंटिंग का नाम, कलाकार, माध्यम, तकनीक - 2 अंक संरचना और रचना- 2 अंक प्रासंगिकता और महत्व का चित्रण - 2 अंक <u>उत्तर में प्रयोग किए जाने वाले महत्वपूर्ण बिंदु:</u> (चित्रकूट पर भरत और राम मिलाप, गुमान, जयपुर, टेम्परा विधि, राम की आकृति, 49 आकृतियां, लिखित शिलालेख, पुरुष और महिला रूप, संत, बुजुर्गों का सम्मान, सरल झोपड़ी, प्रकृति, कहानी का वर्णन, प्रभामंडल, अच्छी तरह से संतुलित रचना, छोटे भाई और पिता के प्रति प्रेम, माताओं का सम्मान, वनवास, वचन निभाना, पेंटिंग के सौंदर्य गुण, सफेद, काले और हरे रंग का उपयोग आदि।)	6
----	--	---