MARKING SCHEME

Sample paper 2022 --23

CLASS-XII

SUBJECT—ASSAMESE

SUBJECT CODE,:114

TIME:3HOURS **MARK:80**

SECTION—A (READING)

(বোধ পৰীক্ষণ)

১। অনুচ্ছেদটো পঢ়ি নিম্নলিখিত প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা---

i) মহাভাৰতীয় সংস্কৃতিয়েই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পূৰ্বভাৰতীয় প্ৰকাশ । ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মধ্যযুগীয় যি বিকাশ ,পূৰ্বভাৰতীয় সংস্কৃতিত প্ৰতিফলিত হৈছে, সেয়ে হৈছে অসমীয়া সংস্কৃতি. 2

ii) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱেই এই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণৰূপ দিওঁতা । ভাৰতীয় মধ্যযুগীয় সাংস্কৃতিক আন্দোলনে শংকৰ -প্ৰতিভাত যি প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিছিল –তাৰেপৰাই ফুলে- পাতে বিকশি উঠিল অসমীয়া সংস্কৃতি । 2

iii)সেইসময়ত যদিও অসমত আৰ্য-সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ পৰাহি নাছিল, তথাপিও সেইসময়ৰ এই পূৰ্বভাৰতীয় সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি আৰ্য-সভ্যতাৰ সমানেই উন্নত আছিল। আনকি কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ সুকুমাৰ কলাত সেই সময়ৰ অসমীয়া সংস্কৃতি ভাৰতৰ সকলো প্ৰদেশতেই উন্নত খাপৰ আছিল বুলিয়েই পুৰাণে-ভাৰতে পোৱা যায়। 2

iv)আজি যাক আমি অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতি বোলোঁ,এই ভাষা-সংস্কৃতিয়ে অসমীয়া হিচাপে গঢ় লয় শংকৰীযুগৰ সম্ভৱতঃ ২০০ বছৰ মানৰ আগৰ পৰা । তাৰ আগছোৱাত (অসমৰ অসম নাম হোৱাৰ আগতে) অসমৰ নাম আছিল কামৰূপ ।এই কামৰূপৰ সভ্যতা -সংস্কৃতিত আৰ্য -সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ প্ৰাধান্য বেছি।আৰু পৰৱৰ্তী অসমীয়া সভ্যতা-সংস্কৃতি ইয়াৰ ওপৰতেই প্ৰতিষ্ঠিত । 2

v)কামৰূপ হোৱাৰ আগতে এই পূৰ্ব ভাৰত খণ্ডৰ নাম আছিল প্ৰাগজ্যোতিষ। প্ৰাগজ্যোতিষত যদিও আসুৰী সভ্যতা -সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ ইয়াত পৰিবলৈ ভালকৈয়ে আৰম্ভ কৰিছিল ।সেই সময়ত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ সভ্যতা-সংস্কৃতিয়ে মধ্যভাৰতীয় পশ্চিম ভাৰতীয় আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতিতকৈ উন্নত আছিল তাক সুকুমাৰ কলাৰ ফালৰ পৰা চালে প্ৰমাণ পোৱা যায় । 2

vi)ভাৰতীয় সুকুমাৰ কলাৰ ইতিহাস লিখোতে আৰু সেই বিষয়ে জগৎ বিখ্যাত পণ্ডিত ডক্টৰ আনন্দ কুমাৰ স্বামীয়ে তেখেতৰ 'History of Indian Fine Artsত লিখিছে'Chitralekha is the

Udesh 29/06/22 Jolly Baman 29/6/22 29/06

vii) সন্ধি ভাঙা—সংস্কৃতি=

ঘ) সম্ + কৃতি

viii) উপসৰ্গ বাচি উলিয়াই লিখা--- প্ৰতিষ্ঠিত 1

গ) প্ৰতি

ix)বিপৰীতাৰ্থক শব্দ লিখা—উন্নত

গ) অনুন্নত

পাঠ্যপুথি; ৰচনা বিচিত্ৰা

SECTION-B (WRITING)

(লিখন কলা)

2. ক) সাংকেতিক বাক্যকেইটাৰ সহায় লৈহে গল্পটো সম্পূৰ্ণকৈ লিখিব ।গল্পটোৰ এটা শিৰোনাম আৰু নীতিশিক্ষা লিখিব লাগিব। শিৰোনামৰ বাবে 1 নম্বৰ আৰু নীতিশিক্ষাৰ বাবে 1 নম্বৰকৈ দিয়া হ'ব। (1+3+1=5) 5

নাইবা,

খ) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যিকোনো এখন ৰচনা লিখিব। ৰচনাখনত মূল বিষয়টোক উপস্থাপন কৰিলেই নম্বৰ দিয়া হ'ব। 5

3. প্ৰতিবেদনখনত বিয়ষ , তাৰিখ,স্থান ,সংবাদদাতাৰ কথা উল্লেখ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰতিবেদন খন সম্পূৰ্ণ কৰিলে নম্বৰ পাব ।। 5

4 তলত দিয়া যিকোনো এটা ফকৰা-যোজনা বুজাই লিখিলে নম্বৰ দিয়া হ'ব। 5

ক) হস্তীৰো পিচলে পাৱ সজ্জনৰো বুৰে নাও (নং-৪২ pg-১৪১)

খ) বুঢ়াৰ কথা নুশুন ডেকা, টানত পৰি কিয় কেঁকা (নং-৪৬ pg-১৪২)

5.ভাব সম্প্ৰসাৰণ কৰা--যিকোনো এটাৰ ভাব বুজাই লিখিলে নম্বৰ দিয়া হ'ব।
5

ক) মাতৃভাষাৰ উন্নতি সাধন হ'লে সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ উন্নতি সাধন হ'ব।

খ) প্ৰণালীবদ্ধ শ্ৰমৰ আগত কোনো কামেই অসাধ্য নহয় ।

6, তলত দিয়া খণ্ডবাক্যৰ শুদ্ধ অৰ্থটো লিখা----
1x5=5

29/06/22

29/06

29/6/22

ক) অথাই সাগৰ== ii) ডাঙৰ বিপদ (pg ১১৮)

খ) আমন-জিমন== i) মন মাৰি (pg ১১৯)

গ) উলহ-মালহ== iv) অতিশয় আনন্দ (pg ১২০)

ঘ) খামি ডাঠ == i) সাহসী (pg ১২১)

ঙ) ঘুনুক-ঘানাক== iii) অলপকৈ শুনা (pg ১২)

SECTION-C (GRAMMAR)

(ব্যাকৰণ)

7. তলত দিয়া সম্মোচাৰিত শব্দকেইটাৰ শুদ্ধ অৰ্থ বাছি উলিয়াই লিখা— 1x4=4

ক) চুটি= iii) চাপৰ (pg-৭0)

খ) ছুটী = iv) বিদায় (pg-৭0)

গ) দিন= ii) সময়ৰ ভাগ (pg-৭০)

ঘ) দীন= ii) দুখীয়া (pg-৭0)

8.তলত দিয়া শব্দবোৰৰ বিপৰীতাৰ্থক শব্দ বাছি উলিয়াই লিখা ---
1x4=4

ক) সজীৱ = iii) নিৰ্জীৱ (pg-৭৮)

খ) সৃষ্টি= ii) প্ৰলয় (pg-৭৮)

গ) চোকা= i) ভোতা (pg-৭৮)

ঘ) প্ৰকৃত= iii) কাল্পনিক (pg-৭৮)

9 তলত দিয়া নিয়মসমূহৰ অন্তৰ্গত নিৰ্দিষ্ট শব্দবোৰ বাছি উলিয়াই লিখা-- 1x4=4

ক) সু আৰু বি উপসৰ্গৰ পিছত থকা 'সম' শব্দৰ দন্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য ষ হয়।

iii) বিষম (pg-১৫)

খ) প্ৰত্যয় যোগ হলে হবিস্ আৰু চাক্ষুস্ শব্দৰ দন্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য ষ হয়।

iv) চাক্ষুষ(pg-১৫)

গ) অ আ ভিন্ন স্বৰবৰ্ণ বা ক বা ৰ- ৰ পাছত থকা প্ৰত্যয়ৰ দন্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য ষ হয়।

ii) ভৰিষ্যৎ (pg-১৫)

UDeni 29/06/22

29/06 Joley Barman 29/6/22

ঘ) কিছুমান শব্দ স্বাভাৱিকতে মূৰ্দ্ধন্য ষ হয়।

i) ৰোষ (pg-১৫)

10. শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিয়াই লিখা---- 1x4=4

ক) তেঁও যে এজন ভাল শিল্পী মই আগতে নাজানিছিলো।

iii) জটিলবাক্য

খ) আমি ৰাতিপুৱা খোজকাঢ়িবলৈ যাম ।

iii) সৰল বাক্য

গ) তুমি আহিবা আৰু মই যাম।

ii) যৌগিক বাক্য

ঘ) তুমি মনত যি আশা কৰিছা সেয়া সফল হ'ব।

ii) জটিল বাক্য

11. বিপৰীত লিংগ বাছি উলিয়াই লিখা--- 1x4=4

ক) তনু= ii) তন্বী (pg-৪৭)

খ) ধোবা= iii) ধুবুনী (pg-৪৬)

গ) বাঘ= ii) বাঘিনী (pg-৪৬)

ঘ) সেৱক= ii) সেৱিকা (pg-৪৭)

SECTION-D

(গদ্য ভাগ)

পাঠ্যপুথি ;-সাহিত্য সৌৰভ

12.তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিয়াই লিখা--- 1x4=4

ক) আনন্দৰাম বৰুৱাই কোনখন গ্ৰন্থত কামৰূপৰ ভাওনাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে?

ii) মহাবীৰ চৰিত (pg-৩৪)

Usha 29/06/22 Kl 29/06 Joly Baru 29/6/22

খ) সম্বলপুৰ ভাৰতৰ কোনখন ৰাজ্যত অৱস্থিত?

iii) উৰিষ্যাত (pg-0৫)

গ) শীলভদ্র কোন যুগৰ চুটিগল্প লিখক?

iii) ৰামধেনু (pg-৬১)

ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা বুৰঞ্জীমূলক নাট এখনৰ নাম হ'ল--

iii) জয়মতী কুঁৱৰী (pg-0২)

13. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠৰ লগত সংগতি ৰাখি লিখিব----- 2

ক) " মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন" শীৰ্ষক পাঠটিৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

খ) ভূদেৱ চৌধুৰীয়ে প্ৰশান্ত শৰ্মালৈ কিয় চিঠি লিখিছিল?

14. প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা—যিকোনো এটা ব্যাখ্যা প্ৰসংগ সংগতি সহ লিখিব । 4

ক) কৰ্মই জীৱন আৰু কৰ্মহীনতাই প্ৰকৃত মৃত্যুস্বৰূপ ।

খ) মহাপুৰুষসকলৰ পদাংক অনুসৰণ কৰি প্ৰত্যেক মানুহে নিজক উন্নতিৰ পথেৰে পৰিচালিত কৰিব পাৰে ।

(পদ্য ভাগ)

15. প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিয়াই লিখা---
1x4=4

ক) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে কিমান বৰগীত ৰচনা কৰিছিল?

ii) ১৫৭ টা (pg ৯৬)

খ) মাধৱদেৱে কোনখন পুথি ৰচনা কৰিছিল?

i) ৰাজসূয় কাব্য (pg ৯৬)

গ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই কোনখন নাটকৰ জৰিয়তে আত্মপ্ৰকাশ কৰে?

iii)শোণিতকুঁৱৰী (pg ১১৩)

ঘ) কেশৱ মহন্তই শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা পুথিখনৰ নাম কি?

Usha 29/06/22

ii) ওমলা ঘৰ (pg ১২৬)

16. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব— 2

ক) 'উৰুলি' আৰু 'ৰাগি' শব্দদুটাৰ অৰ্থ লিখা। (pg-১২৮,১২৯)

খ) ''যাচিবি কিহৰে ষোড়শোপচাৰ '' শব্দই কি বুজাইছে? (pg -১১৫)

17. প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা— তলত দিয়া যিকোনো এছোঁৱা ব্যাখ্যা কৰিব । 4

ক) আজি জনতাৰ আলোকবিজয়ী

অপূৰ্ব অভিযান

আজি পৃথিৱীৰ আকাশে আকাশে

জনতাৰ আহ্বান,

খ) সিদ্ধ মুনিগণে চিন্তিয়া নপাৰে

সো হৰি যশোৱা কোলে।

ত্ৰিজগত পতি ভকতি মিলিল

মূৰুখ মাধৱে বোলে ।।

Usml 29/06/22