CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

MALAYALAM SAMPLE ANSWER KEY – CLASS 12 (Code - 112)

Section A

1. a.ലക്ഷ്യം, ലക്ഷണം. (2)

b. ഹേതൂത്പ്രേക്ഷ. ഉത്തമവിഭൂഷകൾ ഉഷയെ വെടിയാത്തതിന് അവളോടുള്ള സ്നേഹാതിരേകമാണ് ഹേതുവെന്ന് പറയുന്നു.(2)

(ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണം)

2.ഉപന്യാസരചന

ആമുഖം, ഉള്ളടക്കം, ഖണ്ഡികാകരണം, ഭാഷാ ശൈലി

ആശയവ്യക്തത.

(i) നിത്യജീവിതത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റം

നവമാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം- ഗുണങ്ങൾ - ദോഷങ്ങൾ. (5)

(ii) ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സ്ത്രീ സമൂഹം

സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന വിവേചനം – തൊഴിലിടങ്ങളിലും വീടുകളിലും നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

സമകാലിക സംഭവങ്ങൾ - നിയമങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തത – പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ. (5)

b. കത്ത്.

കത്തിന്റെ രൂപഘടന, ആമുഖം, ആശയാവതരണം,

ഭാഷാശൈലി, ഉപസംഹാരം.

(മേൽവിലാസ ഘടകങ്ങളായ പേര് , വീട്ടുപേര്/ ഓഫീസിന്റെ പേര്, സ്ഥലം, പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്, പിൻകോഡ് എന്നിവ എഴുതണം. (5)

Section B

(ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണം)

3. a (i) നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും.

ആമുഖം, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യത, അവ സമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ. (2)

(ii).നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും

ആമുഖം, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം യുട്യൂബ് എന്നിവ ലോകത്തിലെ പ്രബല സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളായി – നിരന്തര സംവാദങ്ങൾ സോഷ്യൽ മീഡിയയെ ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത മാധ്യമമാക്കി. (2)

(iii) കേശിനീമൊഴി.

ആമുഖം, സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കല്പം- സഹിച്ചു ജീവിക്കുക എന്ന മനോഭാവത്തേക്കാൾ ഉചിതം ശക്തമായ ഭാഷയിൽ പ്രതികരിക്കുകയാണ്. (2)

(iv) കൊള്ളിവാക്കല്ലാതൊന്നും

ആമുഖം, പതിവ്രതയായിട്ടും ഭർത്താവിൽ നിന്നും കൊള്ളിവാക്കുകൾ മാത്രം കേൾക്കേണ്ടി വരുന്ന ശീലാവതി- രോഗിയായ ഭർത്താവിനെ പരിചരിച്ചിട്ടും കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾ

ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വരുന്ന ശീലാവതി – ശാരീരിക പീഡനങ്ങളേക്കാൾ സ്ത്രീ ജീവിതത്തെ തകർക്കുന്നത് മാനസിക പീഡനങ്ങളാണ് എന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ. (2)

(ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം)

b.(i). നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും

ആമുഖം, സമാന ചിന്താഗതിയുള്ളവർക്ക് ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള വേദി – ആളുകളെ സംഘടിപ്പിക്കാനും ആശയങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാക്കാനുമുള്ള അവസരങ്ങൾ ഒരുക്കിത്തരുന്ന ജനാധിപത്യവേദി. (3)

(ii). നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും

ആമുഖം, ഇന്റർനെറ്റ് നിലവിൽ വന്ന സമയത്ത് വിനിമയഭാഷ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമായിരുന്നു - മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെ വർദ്ധധ – ഓൺലൈൻ മലയാളത്തിന്റെ മെച്ചപ്പെട്ട പ്രകടനം – ഇത്ര ഭാരതീയ ഭാഷകൾക്കൊപ്പം മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം. (3)

(iii). നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും

ആമുഖം, വാർത്തകൾ ഉത്ഭവസ്ഥാനത്തുനിന്നും വൈകാതെ പ്രസരിപ്പിക്കുന്നു – ഫലപ്രദമായി മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു – സാമൂഹിക- സാമ്പത്തിക- ജാതീയമായ വേർതിരിവുകളില്ലാതെ വിവിധ തട്ടുകളിൽ നിൽക്കുന്നവരിൽ സൗഹൃദത്തിന്റെ പുതുവെളിച്ചം പകർന്നു നൽകുന്നു – ഒളിച്ചു വയ്ക്കാനില്ലാത്ത ഒരിടം എന്ന രീതിയിലേക്കുള്ള മാറ്റം. (3)

(iv).കേശിനീമൊഴി.

ആമുഖം, ദമയന്തിയുടെ സമർത്ഥയായ തോഴി – കൗശലക്കാരി എന്ന വിശേഷണം ഉണ്ണായി വാരിയർ നൽകി - കേശിനിയുടെ നിരീക്ഷണപാടവം, സാമർത്ഥ്യം – വാക്ചാതുരി – കുശാഗ്രബുദ്ധി മനശ്ശാസ്ത്രപരമായി പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള കേശിനിയുടെ കഴിവ്. (3)

(v).കൊള്ളിവാക്കല്ലാതൊന്നും

ആമുഖം. സ്ത്രീ എന്തു ചെയ്താലും കുറ്റം മാത്രം കണ്ടെത്തുന്ന സമൂഹത്തെ നമ്പ്യാർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു – നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാരം മുഴുവൻ ഏൽക്കേണ്ടിവരികയും കൊള്ളിവാക്കുകൾ മാത്രം കേട്ട് ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ശബ്ദം നിസ്സഹായമായ സ്ത്രീജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് സമൂഹ മനസ്സാക്ഷിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്താൻ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ കൂരമ്പുകൾ എയ്യുന്നു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. (3)

(vi).കേശിനീമൊഴി

ആമുഖം. ബാഹുകവേഷത്തിൽ നളനാണെന്ന് കണ്ടെത്താൻ ദമയന്തി കേശിനിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തുന്നു – നളൻ ആഹാരം പാകം ചെയ്യുമ്പോൾ കുടത്തിൽ താനേ വെള്ളം നിറയുന്നു – തീ നന്നായി കത്തുന്നു - കരസ്പർശത്താൽ വാടിയ പൂക്കൾ ശോഭിക്കുന്നു. (3)

(ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണം)

4. (i). ആമുഖം – എം. ടി – കുടുംബപശ്ചാത്തലം – ബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടിക്കാലത്ത് സ്വാധീനിച്ച വ്യക്തികൾ - അദ്ധ്യാപകർ - കെട്ടുറപ്പുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം – ആകർഷിച്ച ഭൂപ്രകൃതിയും കുളങ്ങളും പുഴകളും. (5)

(ii) ആമുഖം – എം ടി – കഥകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം - ഉത്സവങ്ങൾ - ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾ - മതമൈത്രി – കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത, സൗഹൃദങ്ങൾ. (5)