

TELUGU TELANGANA (189) (2026-27)

Class -XI(189) Curriculum Design

Main Course Book – [నవోదయం]

<u>Lesson Number &amp;Lesson Name</u>	<u>Number of Periods</u>	<u>Marks weightage</u>	<u>Learning objectives</u>	<u>Teaching learning process</u>	<u>Learning outcome with specific competency</u>
పద్యభాగం 1. విద్యాలక్యం	8	2మా 6మా(ఐ)	గురు శిష్యుల అనుబంధం	కథాకథన, చర్చా పద్ధతులు	ఏకాగ్రతతో లక్ష్యాన్ని చేరుకోవటం
2. మిత్రధర్మం	8	6మా	అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించుట	కథాకథన, చర్చా పద్ధతులు	స్నేహధర్మాన్ని,మాధుర్యాన్ని గ్రహించి నడుచుకుంటాడు.
3. శతకసుధ	8	4మా(ఐ) 2మా 3మా (ఐ)	మంచి విషయాలను తెలుసుకుంటారు	పద్యబోధన, ప్రతిపదార్థాలు, తాత్పర్యాలు, చర్చ, పూర్ణ పద్ధతి.	నైతిక ఆధ్యాత్మిక విలువల ఆవశ్యకత, మూర్తిమత్వ సాధన, సహానుభూతి.

5. నా పేరు ప్రజాకోటి	6	మానవతావాదాన్ని తెలియచేయుట.	గేయాన్ని లయబద్ధంగా పాడి విశ్లేషించుట.	హింసించి జీవించడం మంచిది కాదని గ్రహిస్తాడు.
----------------------	---	----------------------------	---------------------------------------	---

గద్యభాగం

1. పాల్కురికి సోమనాథుడు	6	6 మా(ఐ)	కవి రచనాశైలి, రచనల గురించి వివరించుట.	గద్యబోధన, చర్చ, పూర్ణ పద్ధతి.	నైతిక, ఆధ్యాత్మిక విలువల ఆవశ్యకత, భక్తుని లక్షణాలు సహానుభూతి.
3. ప్రాచీన సాహిత్యంలో మానవతావాదం	6	4 మా	జీవకారుణ్య భావన, ప్రేమతత్వం	వివరణాత్మక, విశ్లేషణ, చర్చ, పూర్ణ పద్ధతులు	మానవతా విలువలను పెంపొందించుకొంటారు. “మనిషి” అర్థాన్ని గ్రహిస్తాడు.
4. బతుకమ్మ పండుగ	6	2 మా 4మా(ఐ)	మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను తెలియచేయుట.	కథాకథన, చర్చ, ప్రదర్శనా పద్ధతులు	సామాజిక బాధ్యత కలిగి ఉంటారు. సాంప్రదాయ విలువలు అలవరచుకుంటారు.
6. రాజా బహుద్దూర్ వేంకట రామారెడ్డి సేవాత్పరత	6	2మా 4మా(ఐ)	సామాజిక బాధ్యత కలిగి ఉండాలి	చర్చాపద్ధతి	సామాజిక బాధ్యత కలిగి ఉంటారు. స్ఫూర్తిని పొందుతారు.

<b>Non - Detail Text</b> ఉపవాచకం					
1. గొల్ల రామవ్వ 2. బిచ్చగాడు 3. స్నేహలతాదేవి లేఖ	18	08మా	మహోన్నత వ్యక్తిత్వాల అధ్యయనం	విస్తృత అధ్యయనం, విస్తార పఠనం	ఉన్నత వ్యక్తుల జీవితాలను చదివి మహోన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని అలవరచుకుంటారు.

<b>తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర</b> 1. పోతన 2. తెనాలి రామకృష్ణుడు 3. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి 4. సి.నారాయణరెడ్డి	20	10 మా	సాహిత్యాభిలాష ను అలవరచుకుంటారు.  జ్ఞానావగాహన, వినియోగం, రచనా ప్రయత్నం	విస్తార పఠనం	తెలుగు భాష గొప్పతనం, గొప్ప కవుల సాహిత్య కృషిని అవగాహన చేసుకుంటారు.
--	----	-------	--	--------------	--

<p><b>వ్యాకరణం</b> <u>సంధులు</u> <b>సంస్కృత సంధులు</b> సవర్ణదీర్ఘసంధి గుణసంధి <b>తెలుగు సంధులు</b> అకారసంధి, ఇకారసంధి, ఉకారసంధి, గసడదవాదేశ సంధి</p>	06	3మా	<p>వ్యాకరణ విశిష్టత, ఆవశ్యకత ను తెలుసు కుంటారు</p>	<p>విస్తృత అధ్యయనం, విస్తార పఠనం</p>	<p>శాస్త్రీయ అవగాహన, వినియోగం</p>
<p><u>సమాసాలు</u> ద్వంద్వ సమాసం ద్విగు సమాసం బహువ్రీహి సమాసం రూపక సమాసం</p>	06	3మా	<p>సాహిత్య అవగాహన, కవుల కవితా రీతిని తెలుసుకుంటారు</p>	<p>ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష మరియు యత్న లోప పద్ధతులు</p>	<p>శాస్త్రీయ అవగాహన, వినియోగం, సమాస కల్పన</p>

<p><u>భందస్సు</u></p> <p>ఉత్పలమాల</p> <p>చంపకమాల</p> <p>ఆటవెలది</p> <p>తేటగీతి</p>	06	2 మా	పద్యలక్షణ	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష మరియు యత్న లోప పద్ధతులు	శాస్త్రీయ అవగాహన, వినియోగం, పద్య రచన
<p><u>అలంకారాలు</u></p> <p>ఉపమాలంకారం</p> <p>క్రమాలంకారం</p> <p>అతిశయోక్తి</p> <p>అర్థాంతరన్యాస</p>	08	2 మా	పద్యలక్షణ	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష మరియు యత్న లోప పద్ధతులు	చెప్పదలసిన విషయం అందంగా చెప్పడం అలవరచుకుంటారు
<p><u>సృజనాత్మకత</u></p> <p>1. లేఖ</p> <p>2. అనువాదం</p> <p>3. అపరిచితగద్యం</p> <p>4. పరిచిత గద్యం</p>	10	6 మా	జ్ఞానావగాహన, వినియోగం, రచనా ప్రయత్నం	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష మరియు యత్న లోప పద్ధతులు	రచనా సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకుంటారు.

5. పరిచిత పద్యం	5	<p>అవగాహన వాక్య నిర్మాణం లోని సోయగాన్ని అభినందించడం</p>	<p>స్వజనతమకతను పెంపొందించడం వలన సొంతంగా వాక్య నిర్మాణం చేయగలుతారు.</p>	
-----------------	---	---	--	--

**అంతర్గత మూల్యాంకనం (అంచనా) INTERNAL ASSESSMENT (ఇందులో నాలుగు ఉప విభాగాలు ఉండాలి).**

S.No	Type of assessment	Marks
1.	<p>Subject enrichment activity – Composition etc. విషయం పై సమగ్ర అవగాహన – లఘు వ్యాసరచన మొ.</p>	05

2.	Project work / Paper Presentation – about a poet/writer ప్రముఖ కవులను గురించి ప్రదర్శన / ప్రాయోజిత కార్యము	05
3.	Pick & speak / Debate / Elocution విషయ సేకరణ & ఉపన్యాసం / చర్చ / వక్తృత్వము	05
4.	Written Assignments – Book review/ Listen & write పుస్తక సమీక్ష / శ్రవణము, లేఖనము	05
	Total	20

**తప్పనిసరి సూచనలు :**

\* తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వముచే ప్రచురించబడిన ప్రధాన పాఠ్య పుస్తకము : (నవోదయం & కథాలహరి) తెలుగు అకాడమి, తెలంగాణ ప్రభుత్వ ప్రచురణ - 2021

\* వ్యాసరూప ప్రశ్న ఇవ్వని గద్య పాఠము నుండి పరిచిత గద్యాంశాన్ని, ప్రతి పదార్థమును ఇవ్వని పద్య పాఠము నుండి పరిచిత పద్యాంశాన్ని, వ్యాసరూప ప్రశ్నలను ఇవ్వాలి.

**REFERENCE BOOKS**

\* ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర – D.V అవధాని, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్

\* తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర – దా. నా. శాస్త్రి

TELUGU TELANGANA (189) (2026-27)

Class – XII (189) Curriculum Design

Main Course Book – [శుభోదయం]

<u>Lesson Number &amp; Lesson Name</u>	<u>Number of Periods</u>	<u>Marks weightage</u>	<u>Learning objectives</u>	<u>Teaching learning process</u>	<u>Learning outcome with specific competency</u>
పద్యభాగం: 1. శ్రీ కృష్ణరాయబారం	10	2మా 10మా(ఐ)	రాయబారిగా వెళ్ళిన శ్రీ కృష్ణుని గొప్పతనాన్ని తెలుపుట.	కథాకథన, చర్చా, నాటకీకరణ పద్ధతులు	యుద్ధం వలన కలిగే నష్టం తో పాటు , శాంతి ఎంత గొప్పదో,మంచిదో తెలుసుకుంటారు.
2. భగీరథ ప్రయత్నం	8	6మా	కృషి, పట్టుదలతో దేనినైన సాధించవచ్చని తెలుపుట.	కథాకథన, నాటకీకరణ వివరణాత్మక పద్ధతులు	పట్టుదలతో పనిచేస్తే ఎంతటి కష్టమైన పనినైనా సాధించవచ్చని గ్రహిస్తారు.
5. కోకిలా! ఓ కోకిలా!!	6	6మా 2మా (ఐ)	కర్తవ్య బోధన	గేయాన్ని లయబద్ధంగా పాడి, వివరించుట. చర్చ, పూర్ణ పద్ధతి	సమతాభావాన్ని గ్రహిస్తారు. కుల,మత,బేదాలు మరచి సమానత్వం,ప్రేమలను నేర్చుకుంటారు.

<p>గద్యభాగం:</p> <p>1. మిత్రలాభం</p>	8	2మా 4 మా	నైతిక విలువలు, మానవీయ విలువలు తెలుపుట.	విశ్లేషణ, వివరణాత్మక, చర్చ	లోకజ్ఞానం, వ్యవహారదక్షత, సమయస్ఫూర్తిని తెలుసుకుంటారు. అనేక విషయాల పట్ల నిర్వహణ సమర్థత
<p>2. తెలంగాణ సాహితీ వికాసం</p>	6	2మా 4 మా	చరిత్ర,, సాహిత్య పరిణామాలు తెలుపుట.	చరిత్ర బోధన, వచన రచనా భేదాలు, విశ్లేషణ	తెలంగాణ చరిత్రలో సాహిత్యం మార్పు చెందుతూ ఎలా అభివృద్ధి చెందిందో గ్రహిస్తారు. .
<p>6.సృజనశీలత</p>	6	3మా	సృజనాత్మకత నూతన ఆవిష్కరణలకు మూలం.	విస్తృత విశ్లేషణ	అభ్యసనం, ఆలోచన ద్వారా జ్ఞానాన్ని పొంది నూతన ఆవిష్కరణలు చేయటానికి ప్రయత్నిస్తారు.
<p><u>Non - Detail Text</u></p> <p>యాత్రారచన - నా ప్రథమ విదేశీ యాత్ర</p>	15	08మా	ఆచరణీయత, జీవిత పాఠ్యాల పరిచయం, మనిషి మనీషిగా ఎదిగే క్రమం	విస్తృత అధ్యయనం, విస్తార పఠనం	యాత్రారచనలు చదివి స్ఫూర్తి పొందుతారు. యాత్రల ఉద్దేశ్యం,మహనీయుల యాత్రలు - ప్రయోజనాలు

<p><b>తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర</b></p> <p>1. అల్లసానిపెద్దన 2. ధూర్జటి 3. దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు 4. శ్రీశ్రీ</p>	24	10 మా	జ్ఞానావగాహన, వినియోగం, రచనా ప్రయత్నం	విస్తార పఠనం  సాహిత్యాభిలాష ను అలవరుచుకుంటారు.	తెలుగు భాష గొప్పదనం, గొప్ప కవుల సాహిత్య కృషిని అవగాహన చేసుకుంటారు.
---	----	-------	---	---	--

### Grammar

<p>ఛందస్సు మత్తేభము శార్దూలము సీసము తేటగీతి ఆటవెలది</p>	10	04మా	జ్ఞానావగాహన, వినియోగం, రచనా ప్రయత్నం	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష, యత్నలోప పద్ధతులు	శాస్త్రీయ అవగాహన, వినియోగం, పద్య రచన
---	----	------	---	---	---

<b>అలంకారములు</b> ఉపమాలంకారం అతిశయోక్తి అలంకారం క్రమాలంకారం శ్లేషాలంకారం అర్థాంతరన్యాసాలంకారం	05	04మా	జ్ఞానావగాహన, వినియోగం, రచనా ప్రయత్నం	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష, యత్నలో ప పద్ధతులు	విషయాన్ని అందంగా, ఆకర్షణీయంగా చెప్పడం అలవరచుకుంటారు.
--	----	------	---	--	---

<b>సృజనాత్మక రచన</b> <b>(Creative Writing)</b>					
సంభాషణ	04	మొత్తం మార్కులు 12	సృజనాత్మక వచన రచన విధానాన్ని తెలుపుట	ఉదాహరణ, ఆకాంక్ష, చర్చ పద్ధతులు	అవగాహన , రచనాసామర్థ్యాల పెంపుదల
అనువాదం	04				
అపరిచిత గద్యం పరిచిత గద్యం, పద్యం	10				

అంతర్గత మూల్యాంకనం (అంచనా) INTERNAL ASSESSMENT (ఇందులో నాలుగు ఉప విభాగాలు ఉండాలి).

S.No	Type of assessment	Marks
------	--------------------	-------

	<u>ఆవర్తన పరీక్షలు (periodic tests)</u>	
1.	క్లాస్ టెస్ట్, స్లిప్ టెస్ట్, పీరియాడిక్ టెస్ట్, ప్రీ మిడ్, మిడ్, పోస్ట్ మిడ్ లేదా ఎఫ్.ఎ లు మొదలగునవి	05
	<u>విద్యార్థి శ్రేణి విభాగము (Portfolio)</u>	
2.	తరగతి పని, గైహికము, మౌఖిక పరీక్షలు, తరగతి ప్రతిస్పందనలు, క్రమ శిక్షణ, జట్టు కృత్యాలు, నాయకత్వము	05
	<u>విషయ సంపన్నత (subject enrichment)</u>	
3.	శ్రవణ భాషణములు, భాషా వాదములు, భాషా ప్రయోగములు, రచనలు, వ్యక్తీకరణ	05
	<u>బహుముఖీన అంచనాలు (Multiple Assessment)</u>	
4.	కళాత్మక విద్య , సమీకృత విషయాభ్యసనం, పాత్ర పోషణ, చిత్ర మాలికల రూపకల్పన, పిపిటిలు, క్వీజ్, చర్చలు మొదలగునవి.	05
	Total	20

తప్పనిసరి సూచన :

\* ప్రధాన పాఠ్య పుస్తకము తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వముచే ప్రచురించబడిన శుభోదయం & యాత్రారచన , తెలుగు అకాడమి, తెలంగాణ ప్రభుత్వ ప్రచురణ 2021

\* వ్యాసరూప ప్రశ్న ఇవ్వని గద్య పాఠము నుండి పరిచిత గద్యాంశాన్ని, ప్రతి పదార్థమును ఇవ్వని పద్య పాఠము నుండి పరిచిత పద్యాంశాన్ని, వ్యాసరూప ప్రశ్నలను ఇవ్వాలి.

REFERENCE BOOKS

\* ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర - D.V అవధాని, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్

\* తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వా. నా. శాన్త