CBSE | DEPARTMENT OF SKILL EDUCATION

SHORTHAND HINDI (SUBJECT CODE 826)

MARKING SCHEME FOR CLASS XI (SESSION 2023-2024)

Max. Time: 3 Hours **Max. Marks: 60**

General Instructions:

1. Please read the instructions carefully.
2. This Question Paper consists of **24 questions** in two sections – Section A & Section B.
3. Section A has Objective type questions whereas Section B contains Subjective type questions.
4. **Out of the given (6 + 18 =) 24 questions, a candidate has to answer (6 + 11 =) 17 questions in the allotted (maximum) time of 3 hours.**
5. All questions of a particular section must be attempted in the correct order.
6. **SECTION A - OBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
   i. This section has 06 questions.
   ii. There is no negative marking.
   iii. Do as per the instructions given.
   iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.
7. **SECTION B – SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
   i. This section contains 18 questions.
   ii. A candidate has to do 11 questions.
   iii. Do as per the instructions given.
   iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.

SECTION A: OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

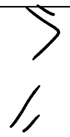
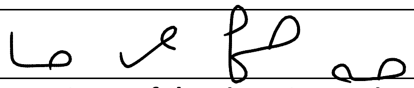
Q. No.	QUESTION	Source Material (NCERT/PSSCIVE/ CBSE Study Material)	Unit/ Chap. No.	Page no. of source material	Marks
Q. 1	**Answer any 4 out of the given 6 questions on Employability Skills (1 x 4 = 4 marks)**				
i.	सूचनाओं या विचारों के आदानसंचार को प्रदान- हैं कहते	NCERT	Unit 1	11	1
ii.	Automated teller machine	NCERT	Unit 4	155	1
iii.	सेल्फ मैनेजमेंट का अर्थ है आपने पर पूरा नियंत्रण। हम जब भी कोई काम करते हैं तो उस पर हमारा पूरा नियंत्रण होना चाहिए हमें घबराना नहीं चाहिए	NCERT	Unit 2	65	1
iv.	फाइनेंस, लैंड, लेबर, राव मेटेरिकल।	NCERT	Unit 4	146	1
v.	उद्यमी वह व्यक्ति होता है जो अपना खुद का उद्योग स्थापित करता है है लेता जोकिम , है लेता मुनाफा उससे और	NCERT	Unit 4	149	1
vi.	ग्रीन स्किल डेवलपमेंट प्रोग्राम Green skill) (development programme	NCERT	Unit5	166	1
Q. 2	**Answer any 5 out of the given 7 questions (1 x 5 = 5 marks)**				
i.	3	Manak ashulipi	Unit 1	2	1
ii.	33	Manak ashulipi	Unit 2	7	1
iii.	60 °	Manak ashulipi	Unit 2	8	1
iv.	3	Manak ashulipi	Unit 2	9	1
v.	दो दीर्घ अल्प	Manak ashulipi	Unit 3	16	1
vi.	स्वर	Manak ashulipi	Unit 3	16	1
vii.	शबद चिन्ह	Manak ashulipi	Unit 3	26	1

Q. 3	**Answer any 6 out of the given 7 questions (1 x 6 = 6 marks)**				
i.	मैं जो है सर्वनाम शब्द इत्यादि ,उस ,तुम , पर स्थान के संज्ञा शब्दप्रयोग 1	Manak ashulipi	Unit3	24	1
ii.	चार	Manak ashulipi	Unit 3	37	1
iii.	तीसरे स्थान पर	Manak Ashulipi	Unit 3	46	1
iv.	व' को प्रकट करता है	Manak ashulipi	Unit 4	53	1
v.	सस ,स्व	Manak ashulipi	Unit 4	60	1
vi.	बाई तरफ से	Manak ashulipi	Unit 5	69	1
vii.	एक अंतिम बड़े हुक से शन हुक प्रकट होता है।	Manak ashulipi	Unit 5	71	1
Q. 4	**Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)**				
i.	दाई गति से	Manak ashulipi	Unit 5	65	1
ii.	अंत में	Manak ashulipi	Unit 5	77	1
iii.	म र ल	Manak ashulipi	Unit 7	84	1
iv.	प ब भ	Manak ashulipi	Unit 7	84	1
v.	व्य	Manak ashulipi	Unit9	92	1
vi.	प ढ त द	Manak ashulipi	Unit 5	67	1
Q. 5	**Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)**				
i.	जब हम किसी व्यंजन रेखा को दोगुना करके लिखते हैं तो उसमें तर, तार, दर, दार या कर , कार का योग होता है ,उसे डबलिंग का नियम कहते हैं।	Manak ashulipi	Unit 3	29	1
ii.	दो या दो से अधिक शब्दों के लिए बिना पेंसिल उठाए लिखा जाता है ।	Manak ashulipi	Unit 2	12	1
iii.	रेखाओं का मिलान करते समय पेंसिल को नहीं उठाया जाना चाहिए रेखाओं का आकार 5 । चाहिए होना मीटर मिली रेखायो को लिखते समय इनकी दिशाओं का ध्यान रखें।	Manak ashulipi	Unit 4	23	1
iv.	जब दो व्यंजन आपस में मिलते हैं तो प्रारंभिक व्यंजन में स्वर नहीं लगाया जाता या वह आधा लिखा जाता है ऐसे व्यंजन योगिक व्यंजन कहलाते हैं जैसे ख्य।	Manak ashulipi	Unit1	6	1
v.	दो आशु जमा लिपि	Manak ashulipi	Unit 4	55	1
vi.	बड़ा वृत्त	Manak ashulipi	Unit 5	62	1
Q. 6	**Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)**				
i.	दाई गति से	Manak ashulipi	Unit 5	67	1
ii.		Manak ashulipi	Unit 8	91	1
iii.	लाइन से ऊपर	Manak ashulipi	Unit3	35	1
iv.	डबललिंग का नियम	Manak ashulipi	Unit 9	95	1
v.	नहीं	Manak ashulipi	Unit 3	38	1
vi.	स वृत्त बनेगा	Manak ashulipi	Unit 4	53	1

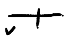
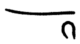
SECTION B: SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Q. No.	QUESTION	Source Material (NCERT/PSSCIVE/ CBSE Study Material)	Unit/ Chap. No.	Page no. of source material	Marks
Answer any 3 out of the given 5 questions on Employability Skills in 20 – 30 words each (2 x 3 = 6 marks)					

Q. 7	वाटर कंजर्वेशन water) (conservationसोलर पावर solar) power	NCERT	Unit 5	174	2
Q. 8	पृथ्वीआकाश , अग्नि , वायु , जल ,	NCERT	Unit 5	23	2
Q. 9	पहल -एक उद्यमी को कार्रवाई शुरू करने और अवसर का लाभ उठाने में सक्षम होना चाहिए एक बार जब कोई व्यक्ति का एक अवसर चूक जाता है तो वह फिर से नहीं आ सकता इसलिए उधमी की ओर से पहल करना जरूरी है। जोखिम लेने की इच्छा - किसी भी व्यवसाय में जोखिम का एक तत्व शामिल होता है इसका तात्पर्य यह है कि यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक व्यवसाय लाभ अर्जित करें एक व्यक्ति को जोखिम उठाने और व्यवसाय शुरू करने से रोकता है।	NCERT	Unit 4	113	2
Q. 10	एक नए उत्पाद का विकास , एक प्रतियोगिता का अधिग्रहण ,कीमतों में कमी।	NCERT	Unit 4	138	2
Q. 11	जोखिम और असफलता का डर, इस डर से कि आपके आसपास के दूसरे लोग क्या कहेंगे, डर कि यह गलत निर्णय है।	NCERT	Unit 4	149	2
Answer any 3 out of the given 5 questions in 20 – 30 words each (2 x 3 = 6 marks)					
Q. 12	आशुलिपि दो शब्दों से मिलकर बना है आशु और लिपि आशु का अर्थ है संक्षिप्त रूप में और लिपि का अर्थ है लिखना आशुलिपि किसी भी भाषा को तीव्र गति से संक्षिप्त रूप में लिखने की कला है।	Manak ashulipi	Unit 1	2	2
Q. 13	मुख या गले के किसी भाग में स्पर्श या सांस के दर्शन से उत्पन्न ध्वनि को व्यंजन कहते हैं जैसे क कुल में भाषा हिंदी घ, ग, ख , है। व्यंजन 33	Manak ashulipi	Unit 2	7	2
Q. 14	हिंदी भाषा में अनुस्वर भी एक प्रकार का स्वर है जिसका प्रयोग अनेक शब्दों में ,स्वर, ए, **आ** आदि **स्वरो** से मिलकर किया जाता है । **स्वर** की भांति अनु **स्वर**संयुक्त का संकेत रेखा की दिशा में लिखें एक किंतु हैं करते द्वारा – पतले**डैश** का प्रयोग बिंदु **स्वर** के लिए और मोटे **डैश** का प्रयोग **डैश** स्वर के लिए किया जाता है।	Manak ashulipi	Unit 3	20	2

	पतला डैश पांच  **मोटा डैश** जू				
Q. 15	जब दो व्यंजन आपस में मिलते हैं तो प्रारंभिक व्यंजन में स्वर नहीं लगाया जाता या कहा जाए कि वह आधा लिखा जाता है। ऐसे व्यंजन योगिक व्यंजन कहलाते हैं जैसे म्प, ष्य	Manak ashulipi	Unit 7	83	2
Q. 16		Manak ashulipi	Unit 4	57	2
Answer any 2 out of the given 3 questions in 30– 50 words each (3 x 2 = 6 marks)					
Q. 17	श्रुतलेख लेने के बाद लिप्यंतरण करना आवश्यक है यदि यह मसौदा है तो इसे डबल पंक्ति में टाइप किया जाता है डिक्टेशन लेने के समय कमरे में शोर नहीं होना चाहिए नोटबुक पर हमेशा पेंसिल से लिखें यदि कोई शब्द छूट जाए तो घबराने की जरूरत नहीं है लिप्यंतरण करते समय भाषा का उचित ज्ञान होना चाहिए ।	Manak ashulipi	Unit 10	105	3
Q. 18	स्वर मुख से अबाध गति से निकलने वाली ध्वनि को स्वर कहते हैं हिंदी आशुलिपि में कुल होते के प्रकार दो स्वर हैं होते स्वर 10 होते छ स्वर दीर्घ स्वर अल्प ,स्वर दीर्घ हैं अल्प हैंस वार चार होते हैं पूरा विस्तार से लिखो	Manak ashulipi	Unit 3	16	3
Q. 19	किसी रेखा व्यंजन की लंबाई को आधा करने पर उसमें ट ठ त द का योग होता है उसे हार्मिंग का नियम कहते हैं जैसे जब किसी एक खंड के शब्दों के अंत में हुक नहीं लगा हो तो पतली रेखा को केवल त ट ठ त के लिए और मोटी रेखा को केवल द के लिए आधा किया जाता है । उदाहरण किताब से लीजिए।	Manak ashulipi	Unit 9	92	3
Answer any 3 out of the given 5 questions in 50– 80 words each (4 x 3 = 12 marks)					
Q. 20	ज्यादातर की ऊपर से नीचे प्रयोग का 'ह' सुविधाजनक ज्यादा ओरतरीके से किया जाता है जैसे हाथ हद होश आदि आदि ऊपर की ओर लिखी जाने वाले व्यंजन रेखाओं के बाद अधिकतर नीचे से ऊपर की ओर लिखे जाने वाले हा का प्रयोग किया जाता है जैसे रहा और रहना रहना आदि जब जब हां अकेला	Manak ashulipi	Unit 6	75	4

	हो का वर्ग के पहले या ना के बाद हाय तो हमेशा ऊपर से नीचे की ओर हां का प्रयोग किया जाता है जैसे हक आदि ।				
Q. 21	जब किसी व्यंजन रेखा को दोगुना करके लिखते हैं तो उसमें तर तार कर दर-दर, नियम का डबलिंग उसे है होता योग का कार । आदि केंद्र , सुंदर ,सरकार जैसे हैं कहते सरल व्यंजन रेखाओं को तभी दुगना किया जा सकता है जब उस रेखा से पहले वृत्त या व्यंजन रेखा लगी हो या फिर उसके अंत में हुक द्वि ध्वनिक मात्रा या व्यंजन रेखा लगी हो जैसे सचित्र चित्र सुपात्र पात्र , केंद्र कदर , आदि	Manak ashulipi	Unit 9	95	4
Q. 22	व्यंजन रेखाओं के प्रारंभ में लगने वाले छोटे हो को प्रारंभिक हो कहते हैं व्यंजन तथा ला का प्रयोग अन्य व्यंजनों के साथ अक्सर होता रहता है और यह अन्य व्यंजनों के साथ मिलकर इस प्रकार के शब्द बनाते हैं यह एक छोटे हो का प्रयोग किया जाता है सरल रेखाओं के साथ राहु का प्रयोग सरल रेखा में प्रारंभ में राइट तरफ जा दाई तरफ से बनाया गया एक छोटा होगा को प्रकट करता है जैसे तर घर चर आदि।	Manak ashulipi	Unit 5	61	4
Q. 23	व्यंजन स व्यंजन को ज तथा ष - श,रेखाओं के द्वारा ही नहीं अपितु एक छोटे वृत्त से भी दर्शाया जाता है इस वृत का प्रयोग सा के लिए रेखाओं के प्रारंभ में मध्य में और अंत में किया जाता है और श क्या जा और ष - जाता किया में अंत और मध्य केवल प्रयोग है। सीधी रेखाओं के प्रारंभ में बीच में और अंत में बाई गति से स वृत्त लिखा जाता है। साथी पुष्प रस	Manak ashulipi	Unit 4	49	4

	दो रेखाओं के मेल से बने योग से बाहर स वृत्त किस प्रकार लिखा जाता है जैसे। किस्ती बस्ती स वृत्त को वाकर रेखाओं के अंदर बनाया जाता है। फसल इल्जाम				
Q. 24	जब दो स्वर ध्वनियां एक साथ आती हैं उसे द्विधवनिक स्वर कहते हैं जिन द्विधवनिक स्वरों में एक छोटा टिक लगाने से तीसरे आने वाले स्वर का बोध हो उसे त्रिधवनिक कहते हैं आई तथा आए चिन्ह हमेशा प्रथम स्थान पर लिखे जाते हैं किंतु आऊ और यू यू चिन्ह हमेशा तृतीय स्थान पर लिखे जाते हैं। खाई  क्यू  त्रिध्वनिक स्वर द्विधवनिक स्वरों के नियमों के अनुसार ही लिखे जाते हैं लेकिन इनके प्रकट करने के लिए एक छोटा टिक का प्रयोग किया जाना आवश्यक है। हटाइये	Manak ashulipi	Unit 3	37&38	4