



केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



आज़ादी का
अमृत महोत्सव

केमाशिबो/(शैक्ष.)/संस(डॉ.स्वगु)/2024

दिनांक : 04, अप्रैल 2024
परिपत्र क्रमांक शैक्ष.-31/2024

विषय: केमाशिबो नवोदित लेखक कार्यक्रम 2024-25 के संबंध में।

प्रिय प्रधानाचार्य/प्रधानाचार्या

कृपया केमाशिबो रीडिंग मिशन और पहल 2024-2025 के विषय में परिपत्र संख्या: शैक्ष.-25/2024 दिनांक: 19.03.2024 को देखें, जिसके माध्यम से विद्यार्थियों में पढ़ने की आदतों को सुविधाजनक बनाने और प्रोत्साहित करने और एक जीवंत सीखने का वातावरण बनाने के लिए गतिविधियों की एक श्रृंखला प्रारंभ की गई है।

केमाशिबो रीडिंग मिशन के अंतर्गत एक गतिविधि केमाशिबो नवोदित लेखक कार्यक्रम है जिसका उद्देश्य विद्यार्थियों को कथा वाचन की कला का पता लगाने के लिए प्रोत्साहित करके उनके भीतर रचनात्मक चिंगारी को प्रज्वलित करना है। इस कार्यक्रम के अंतर्गत लघु कथाएँ लिखने और प्रस्तुत करने से विद्यार्थियों को अपनी कल्पना और विचारों को व्यक्त करने का रोमांचक अवसर मिलता है, साथ ही उनके कार्य को प्रकाशित, सहायता करने और बच्चों के लिए प्रसिद्ध कहानी-लेखकों से मिलने का अवसर मिलता है। यह समृद्ध अनुभव न केवल उनकी लेखन क्षमताओं को निखारता है बल्कि उनके आत्मविश्वास और आत्म-अभिव्यक्ति को भी पोषित करता है।

विद्यार्थी निम्नलिखित तीन श्रेणियों में अपनी कहानियाँ हिंदी या अंग्रेजी में प्रस्तुत कर सकते हैं:

| श्रेणी | कक्षा | प्रस्तुतिकरण की समय-सीमा |
|---------|------------|--------------------------|
| प्रथम | कक्षा 5-6 | 500- 600 शब्द |
| द्वितीय | कक्षा 7-8 | 600- 900 शब्द |
| तृतीय | कक्षा 9-10 | 1000- 1500 शब्द |

कार्यक्रम के चरण:

I. पंजीकरण

समय-सीमा : 5 अप्रैल - 15 मई 2024

- विद्यालय अपने विद्यार्थियों को केमाशिबो शैक्षणिक वेबसाइट <https://cbseacademic.nic.in/> पर दिए गए लिंक पर 5 अप्रैल से 15 मई 2024 के बीच रीडिंग मिशन टैब के अंतर्गत केमाशिबो नवोदित लेखक कार्यक्रम के लिए पंजीकृत करेंगे। कहानियाँ लिखने के इच्छुक विद्यार्थियों के पंजीकरण के लिए विद्यालय एक शिक्षक को एक नोडल अधिकारी के रूप में नामित कर सकता है। प्रत्येक विद्यालय से पंजीकरण की संख्या पर कोई सीमा नहीं रखी गई है।
- बडिंग ऑर्थर्स पोर्टल में पंजीकरण के समय प्रत्येक विद्यार्थी के लिए एक अद्वितीय लॉगिन आईडी और पासवर्ड तैयार किया जाएगा। पंजीकृत विद्यार्थियों की सूची फाइनल पंजीकरण सूची के रूप में उपरोक्त पोर्टल पर विद्यालयों को उपलब्ध होगी।
- विद्यालयों से अनुरोध है कि वे आईडी और पासवर्ड का रिकॉर्ड रखें।



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



आज़ादी का
अमृत महोत्सव

II. ऑनलाइन कार्यशालाएँ

समय-सीमा: 1 - 30 जून 2024

- पंजीकृत विद्यार्थियों के लिए वेबेक्स के माध्यम से विशेषज्ञों द्वारा "लेखन की तकनीक" विषय पर वेबिनार आयोजित किये जायेंगे।
- लिंक और शेड्यूल पंजीकरण के समय उल्लिखित ईमेल आईडी पर साझा किया जाएगा।
- गर्मी की छुट्टियों के दौरान विद्यार्थी अपनी कहानियाँ विकसित/लिख सकते हैं।

III. कहानियाँ प्रस्तुत करना

समय-सीमा: 1 जुलाई - 15 अगस्त 2024

- विद्यालय प्रत्येक पंजीकृत विद्यार्थी के साथ यूनिक आईडी और पासवर्ड साझा करेगा। विद्यार्थी इसे प्रौद्योगिकी मंच पर कहानियाँ लिखने और प्रस्तुत करने के लिए लॉगिन क्रेडेंशियल के रूप में उपयोग करेंगे।
- कहानियाँ लिखने और प्रस्तुत करने का लिंक 1 जुलाई 2024 को केमाशिबो रीडिंग मिशन के अंतर्गत केमाशिबो शैक्षणिक वेबसाइट पर उपलब्ध होगा।
- विद्यार्थी 15 अगस्त, 2024 तक अपनी प्रविष्टियाँ विकसित, संपादित और अंततः प्रस्तुत कर सकते हैं।
- सभी विद्यार्थी जो स्वलिखित लघु कहानी को सफलतापूर्वक प्रस्तुत करेंगे, कहानियाँ ई-प्रकाशित हो जाने पर उन्हें विद्यालय की ई-मेल आईडी पर भागीदारी का एक ऑनलाइन प्रमाण पत्र मिलेगा। कहानियाँ लिखने के लिए कुछ सुझाव और दिशानिर्देश अनुलग्नक I में संलग्न हैं।

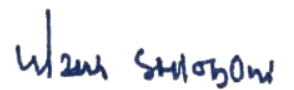
IV. मूल्यांकन एवं प्रकाशन

- दूसरे चरण में विद्यार्थियों द्वारा प्रस्तुत प्रविष्टियों का मूल्यांकन विशेषज्ञों के एक पैनल द्वारा किया जाएगा।
- प्रत्येक श्रेणी की सूचीबद्ध की गई प्रविष्टियों को उनकी रचना को अंतिम रूप देने के लिए संपादकीय सहायता प्रदान की जाएगी।
- राष्ट्रीय स्तर पर चयनित सर्वश्रेष्ठ प्रविष्टियों को केमाशिबो द्वारा प्रत्येक श्रेणी के लिए लघु कथाओं के संग्रह के रूप में ई-प्रकाशित किया जाएगा। भागीदारी के लिए नियम और शर्तें अनुलग्नक II में हैं।

किसी भी प्रकार की जानकारी के लिए, आप cbse.reading.mission@cbse.shiksha.in पर ईमेल भेज सकते हैं।

सभी विद्यालयों के प्रमुखों से अनुरोध है कि वे अपने विद्यालयों में रीडिंग मिशन को बढ़ावा देने के लिए इस अवसर का लाभ उठायें और विद्यार्थियों के बीच पढ़ने और लिखने के कौशल को बढ़ावा देने के लिए नवोदित लेखक कार्यक्रम में विद्यार्थियों की अधिकतम भागीदारी को प्रोत्साहित करें।

शुभकामनाओं सहित।


(डॉ. जोसफ इमानुवेल)
निदेशक (शैक्षणिक)



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



निम्नानुसार संबंधित निदेशालयों, संगठनों और संस्थानों के प्रमुखों को उनके अधिकार क्षेत्र के अंतर्गत आने वाले सभी विद्यालयों में सूचना प्रसारित करने के अनुरोध के साथ प्रतिलिपि:

1. आयुक्त, केन्द्रीय विद्यालय संगठन, 18 इंस्टीट्यूशनल एरिया, शहीद जीत सिंह मार्ग, नई दिल्ली-16
2. आयुक्त, नवोदय विद्यालय समिति, बी-15, सेक्टर-62, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नोएडा-201309
3. सचिव, एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय (ईएमआरएस), जनजातीय कार्य मंत्रालय, भारत सरकार।
4. सचिव, सैनिक स्कूल सोसायटी, कमरा नंबर 101, डी-1 विंग, सेना भवन, नई दिल्ली-110001
5. अध्यक्ष, ओडिशा आदर्श विद्यालय संगठन, एन-1/9, दूरदर्शन केंद्र के पास, पीओ सैनिक स्कूल नयापल्ली, भुवनेश्वर, ओडिशा-751005
6. शिक्षा निदेशक, शिक्षा निदेशालय, भारत सरकार। राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली, पुराना सचिवालय, दिल्ली-110054
7. सार्वजनिक निर्देश निदेशक (स्कूल), केंद्र शासित प्रदेश सचिवालय, सेक्टर 9, चंडीगढ़-160017
8. शिक्षा निदेशक, सिक्किम सरकार, गंगटोक, सिक्किम -737101
9. स्कूल शिक्षा निदेशक, अरुणाचल प्रदेश सरकार, ईटानगर -791 111
10. शिक्षा निदेशक, अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह सरकार, पोर्ट ब्लेयर - 744101
11. स्कूल शिक्षा निदेशक, लद्दाख, कमरा नंबर 101-102, ग्राउंड फ्लोर, परिषद सचिवालय, कुर्बाथांग, कारगिल - लद्दाख
12. स्कूल शिक्षा निदेशक, आंध्र प्रदेश, तीसरी मंजिल, बी ब्लॉक, अंजनेय टावर्स, वीटीपीएस रोड, भीमराजू गुट्टा, इब्राहिमपटनम, आंध्र प्रदेश - 521 456
13. निदेशक, केंद्रीय तिब्बती स्कूल प्रशासन, ईएसएसईएस प्लाजा, सामुदायिक केंद्र, सेक्टर -3, रोहिणी, दिल्ली
14. सेना शिक्षा के अतिरिक्त महानिदेशक, ए-विंग, सेना भवन, डीएचक्यू, पीओ, नई दिल्ली-110001
15. सचिव एडब्ल्यूईएस, रक्षा मंत्रालय (सेना) का एकीकृत मुख्यालय, एफडीआरसी बिल्डिंग नंबर 202, शंकर विहार (एपीएस के पास), दिल्ली कैंट-110010
16. अध्यक्ष, केमाशिबो के अध्यक्ष, केमाशिबो के उपसचिव
17. सचिव/परीक्षा नियंत्रक/सभी निदेशक, केमाशिबो
18. केमाशिबो के सभी क्षेत्रीय निदेशकों/क्षेत्रीय अधिकारियों को इस अनुरोध के साथ कि वे अपने संबंधित क्षेत्रों में बोर्ड के सभी संबद्ध विद्यालयों के प्रमुखों को यह परिपत्र भेजें।
19. सभी संयुक्त सचिव/उप सचिव/अवर सचिव/सहायक सचिव, केमाशिबो
20. सभी प्रमुख/प्रभारी, उत्कृष्टता केंद्र, केमाशिबो
21. प्रभारी आईटी इकाई को इस परिपत्र को केमाशिबो शैक्षणिक वेबसाइट पर डालने के अनुरोध के साथ
22. प्रभारी, पुस्तकालय
23. रिकॉर्ड फ़ाइल

निदेशक (शैक्षणिक)



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली - 110002
'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





अनुलग्नक I

कहानियां लिखने के लिए सुझाव और दिशानिर्देश

कहानी लिखना सबसे अद्भुत, आनंददायक और अभिव्यंजक कार्यों में से एक है जो कोई भी कर सकता है। एक कहानी लिखते समय, कई सामग्रियों की आवश्यकता होती है। इन्हें तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है।

1. कहानी के तत्व

अधिकांश कहानियाँ पाँच तत्वों से बनी होती हैं ताकि यह निर्धारित करने में सहायता मिल सके कि कहानी किसके विषय में है, यह कहाँ से सम्बंधित है और कहानी कैसे आगे बढ़ती है। इन तत्वों को नीचे विस्तार से बताया गया है।

2. कहानी की संरचना

किसी कहानी की संरचना उसकी रीढ़ होती है। यह वह क्रम है जिसमें घटनाएँ कहानी में प्रवाहित होती हैं।

3. प्रक्रिया:

कहानी लिखने की प्रक्रिया प्रत्येक लेखक के लिए अलग-अलग होती है, लेकिन मोटे तौर पर इसमें विभिन्न कहानी तत्वों का उपयोग करके कहानी बनाने से पहले एक विचार, संगठन और संरचना सम्मिलित होती है।

1. कहानी के तत्व

कहानी लिखते समय ध्यान रखने योग्य पाँच प्रमुख तत्व हैं। इन्हें अपनी कहानी पर कार्य करने वाले लेखकों के लिए व्यापक दिशानिर्देशों के रूप में भी प्रयोग किया जा सकता है।

हालाँकि ये तत्व कहानी लिखने के विषय में एक प्रारंभिक मार्गदर्शक बनाते हैं, लेकिन कहानी में सभी तत्वों का महत्व समान नहीं होता है। किसी कहानी में कोई तत्व न होने का मतलब यह नहीं है कि वह एक खराब कहानी होगी। जो महत्वपूर्ण है वह यह समझना है कि कौन से तत्व किसी कहानी के लिए सबसे अच्छा कार्य करते हैं और उन्हें पर्याप्त रूप से कैसे प्रस्तुत करना है।

ये तत्व हैं:



आइए प्रसिद्ध हैरी पॉटर श्रृंखला के उदाहरणों के साथ प्रत्येक तत्व को थोड़ा और विस्तार से समझें।

a. पात्र: वह व्यक्ति/लोग/जीव/वस्तु जो कहानी का भाग हैं।

उदाहरण के लिए, लोकप्रिय हैरी पॉटर श्रृंखला में मुख्य पात्र हैरी पॉटर है। सोर्टिंग हैट, जो एक वस्तु है, कहानी में एक पात्र भी है।



| | |
|---|--|
| <p>एक पात्र यह कर सकता है:</p> <ul style="list-style-type: none">- सजीव हो या निर्जीव- कोई लिंग हो या कोई लिंग ही न हो!- अपने कार्यों के माध्यम से कहानी को आगे बढ़ाएं- समस्या उत्पन्न- समस्या का समाधान- कहानी में एक मोड़ जोड़ें- सकारात्मक हो, नकारात्मक हो, या कुछ भी नहीं | <p>एक अच्छी तरह से चित्रित चरित्र में निम्नलिखित विशेषताएं हो सकती हैं:</p> <ul style="list-style-type: none">- रूप और व्यवहार- व्यक्तित्व- लक्षण- व्यवहार- मनोवृत्ति |
|---|--|

किसी कहानी के पात्रों को कहानी में उनकी भूमिका के अनुसार विभिन्न समूहों में भी विभाजित किया जा सकता है। कुछ व्यापक श्रेणियों में सम्मिलित हैं:

प्राथमिक पात्र: वे न केवल कहानी की सभी घटनाओं का अनुभव करते हैं, बल्कि कहानी की प्रगति को भी काफी हद तक प्रभावित करते हैं। पाठकों के लिए, कहानी मुख्य पात्रों के अनुभवों के माध्यम से सामने आती है। उनका वृत्तांश कहानी का एक जटिल भाग बनता है।

द्वितीयक पात्र: इन पात्रों को मुख्य रूप से मुख्य पात्रों के साथ उनके संवाद के माध्यम से परिभाषित किया जाता है। उनके पास भी कहानी में घटनाओं को प्रभावित करने के अपने ढंग और तरीके हैं लेकिन ज्यादातर मामलों में, यह मुख्य पात्र जितना प्रमुख नहीं है। इन पात्रों का उपयोग मुख्य पात्र का निर्माण करने, उनकी आलोचना करने, उनके लिए एक बाधा के रूप में किया जा सकता है...संभावनाएं अनंत हैं।

पृष्ठभूमि पात्र: ये पात्र कहानी के पात्रों और घटनाओं दोनों को प्रभावित करने के लिए कई अलग-अलग तरीकों से योगदान करते हैं। वे कहानी की पृष्ठभूमि को विकसित करने में सहायता कर सकते हैं, कहानी की किसी घटना से प्रभावित हो सकते हैं जो कहानी में अन्य घटनाओं को गति दे सकती है, या मुख्य पात्रों में से किसी एक के साथ केवल एक ही संवाद कर सकते हैं। उन्हें मुख्य और पार्श्व पात्रों के समान विकसित होने की आवश्यकता नहीं है, लेकिन वे कहानियों को अधिक विश्वसनीय बनाने में योगदान करते हैं।

b. परिवेश:

यही वह वातावरण है जिसमें कहानी घटित होती है। कहानी का परिवेश हमें नायक की दुनिया और उनके विश्व दृष्टिकोण के विषय में अधिक जानकारी देता है। उदाहरण के लिए, हैरी पॉटर की कहानियों की मुख्य सेटिंग्स में से एक उनका विद्यालय, हॉगवर्ट्स है। कुछ अन्य सेटिंग्स में डायगन एले, द फॉरबिडन फॉरेस्ट और प्लेटफार्म नंबर नौ और तीन क्वार्टर सम्मिलित हैं।

| | |
|---|---|
| <p>एक परिवेश हो सकता है:</p> <ul style="list-style-type: none">- एक विशिष्ट स्थान, काल्पनिक स्थान, और/या समयावधि | <p>एक परिवेश का उपयोग इसके लिए किया जा सकता है:</p> <ul style="list-style-type: none">- कहानी और पात्रों के लिए पृष्ठभूमि प्रदान करने के लिए- किसी कहानी में अधिक संदर्भ और विवरण जोड़ने के लिए- पाठक को कहानी की बेहतर कल्पना करने में सहायता करने के लिए |
|---|---|

c. मुख्य घटनाएं:

यह कहानी का केंद्रीय कथानक है और विभिन्न प्रकार का हो सकता है। यह एक क्षण या क्षणों की एक श्रृंखला के



इर्द-गिर्द केंद्रित हो सकता है - एक पैटर्न में रुकावट, एक महत्वपूर्ण मोड़ या एक क्रिया - जो घटनाओं के नियमित प्रवाह को बाधित करती है। इसे कई रूपों में किया जा सकता है, जैसे कहानी में उठाया गया एक प्रश्न जिसका उत्तर कहानी के अंत तक देना होगा या एक संघर्ष (आंतरिक या बाहरी) प्रस्तुत किया जाएगा जो नाटकीय तनाव उत्पन्न करता है और जिसे कहानी के दौरान हल करने की आवश्यकता होगी। सभी कहानियों को नाटकीय या किसी संघर्ष के इर्द-गिर्द केंद्रित होने की आवश्यकता नहीं है, वे सरल, जीवन से जुड़ी कहानियाँ भी हो सकती हैं जो किसी घटना या एक दिन का वर्णन करती हैं।

उदाहरण के लिए, हैरी पॉटर श्रृंखला की पहली पुस्तक में, हैरी को एक अज्ञात स्रोत से पत्र मिलना, चिड़ियाघर में एक सांप से बात करना और हॉगवर्ट्स जाना पिछले 11 वर्षों से उसके जीवन की स्थिति को बाधित करता है। जादूगर के पत्थर की खोज और उससे जुड़ी घटनाएँ पुस्तक का मुख्य कथानक हैं, जिसमें हैरी और वोल्डेमॉर्ट के बीच टकराव और हैरी द्वारा पत्थर की खोज पहली पुस्तक की घटनाओं और दूसरी पुस्तक की शुरुआत का समाधान है।

एक कहानी में विभिन्न उप-कथानक भी सम्मिलित हो सकते हैं जो मुख्य कथानक के विकास में योगदान करते हैं।

उदाहरण के लिए: जबकि हैरी पॉटर श्रृंखला में मुख्य कथानक वोल्डेमॉर्ट और हैरी के बीच संघर्ष और वे विचारधाराएँ हैं जिनका वे प्रतिनिधित्व करते हैं, पूरी श्रृंखला अन्य विकासों से भरी हुई है जो पूरे कथानक की प्रगति, पात्रों के बीच संबंध, कुछ महत्वपूर्ण पात्र की मृत्यु में योगदान करते हैं। और कुछ पात्रों की प्रेरणा का रहस्योद्घाटन आदि।

किसी कहानी की प्रमुख घटनाएँ ये हो सकती हैं:

- एक क्रिया या संवाद जो नायक पर अलग तरह से प्रभाव डालती है
- एक घटना जो नायक के आस-पास के लोगों को प्रभावित करती है
- एक महत्वपूर्ण मोड़ जो कहानी या नायक को एक उद्देश्य देता है
- एक समाधान या समाधान जो कहानी बदल देता है
- किसी प्रकार की खोज

d. समस्या

यह कहानी में घटनाओं का व्यवधान हो सकता है जो कहानी के पात्रों या घटनाओं पर प्रतिकूल प्रभाव डालता है। पात्र समस्या के साथ कैसे संवाद करते हैं, यह कहानी में घटनाओं को प्रभावित करता है और वे कैसे घटित होती हैं।

उदाहरण के लिए: हैरी पॉटर श्रृंखला की दूसरी पुस्तक में विद्यार्थियों का पेट्रीकरण एक गंभीर समस्या है जिसके कारण हॉगवर्ट्स लगभग बंद हो गया है। विभिन्न पात्र इस समस्या पर अलग-अलग प्रतिक्रिया करते हैं, प्रोफेसर विद्यार्थियों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए कार्य करते हैं, कई विद्यार्थी घर जाने की तैयारी करना चुनते हैं, जबकि हैरी और रॉन बेसिलिस्क की तलाश में जाने और जिन्नी को बचाने का फैसला करते हैं। उन सभी को एक ही समस्या के साथ प्रस्तुत किया गया था, लेकिन उन्होंने इस पर कैसी प्रतिक्रिया दी, इससे इस बात पर असर पड़ा कि उन्होंने समस्या का अनुभव कैसे किया। और पाठकों के रूप में, चूँकि हम कहानी को हैरी के दृष्टिकोण से अनुभव करते हैं, हम समस्या पर उसकी प्रतिक्रिया का अनुभव करते हैं।

आवश्यक रूप से समस्या को :

- ऐसे प्रस्तुत किया जाए कि यह कहानी के संदर्भ में समझ में आए।
- अच्छी तरह से तैयार और प्रमुख घटनाओं द्वारा समर्थित। इसका प्रभाव तो होना ही चाहिए।

समस्या का कार्य है:

- एक निर्णायक मोड़ की तरह कार्य करते हुए कहानी को आगे बढ़ाएँ, जिससे कहानी के तत्वों को और विकसित होने का अवसर मिले।



केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



आज़ादी का
अमृत महोत्सव

e. समाधान

कहानी का अंतिम तत्व उठाए गए प्रश्नों का उत्तर देता है और उस समस्या/समस्या का समाधान करता है जिसका पात्रों ने अब तक सामना किया है। ऐसे मामलों में जहां कहानियों में अच्छी तरह से परिभाषित कथानक या संघर्ष नहीं है, समाधान कहानी का निष्कर्ष या तार्किक अंत है।

2. कहानी की संरचना

सभी कहानियों में शुरुआत, मध्य और अंत होता है जो पहचानी गई प्रमुख घटनाओं से बनी होती हैं, और इनमें से प्रत्येक खंड कथानक के एक महत्वपूर्ण भाग को उजागर करता है। हालाँकि, लेखकों को आदेश का पालन करने की आवश्यकता नहीं है: कुछ लेखक अंत से प्रारंभ करना चुन सकते हैं, और कुछ मध्य को चुन सकते हैं। कहानी को पहले से संरचित करने से यह सुनिश्चित करने में सहायता मिलती है कि कहानी के विभिन्न घटकों को स्पष्ट रूप से समझाया गया है।





एक कहानी संरचना बनाने के लिए संरचना के विभिन्न रूपों के साथ प्रयोग करें जो बताई जा रही कहानी के लिए सबसे उपयुक्त होगी।

यहां कहानी संरचना पर एक संक्षिप्त अभ्यास दिया गया है:

1. एक ऐसी कहानी बनाएं जहां कथा दिन के समय के आसपास संरचित हो:

| | |
|--|---|
|  morning |  afternoon |
|  night | |

ग्राफिक आयोजक भी कहानी की योजना बनाने का एक उत्तम तरीका है। यह उदाहरण देखें।

| | |
|--|---|
|  What happens first? |  What happens next? |
|  What happens then? |  What happens finally? |



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi – 110002



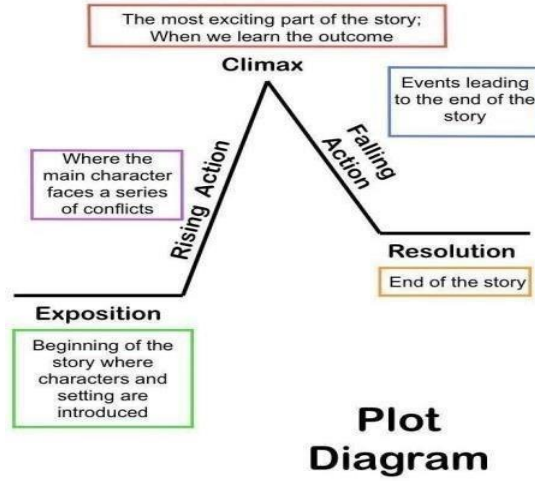


केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



स्रोत: स्टोन्स2माइलस्टोन्स एडु सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड।

कहानी के केंद्र में कार्रवाई, चरमोत्कर्ष और संघर्ष के अंतिम समाधान को स्पष्ट रूप से परिभाषित करके इस आरेख के संकेतों को कहानी में सम्मिलित करें।

3. विचार से लेखन तक - प्रक्रिया

हर कहानी एक विचार या शायद कई विचारों से प्रारंभ होती है जो एक में विलीन हो जाते हैं। लेखन प्रक्रिया में पहला चरण एक मूल विचार का चयन करना है जिससे एक कहानी विकसित हो सके। इसके लिए एक बेहतरीन तकनीक है विचार-मंथन। विचार-मंथन आपको अपने प्रारंभिक विचारों और विचारों को रिकॉर्ड करने की अनुमति देता है।

उदाहरण के लिए, आप भारतीय क्रिकेट टीम के विश्व कप जीतने पर एक कहानी लिखना चाहेंगे। आप अपने सभी विचारों को ग्राफिक आयोजक में नोट कर सकते हैं, जैसे कि यह:

आपके पास एक विचार होने के बाद, आप इसे विवरण के साथ प्रस्तुत कर सकते हैं, जिसमें ऊपर बताए गए कहानी तत्व सम्मिलित हो सकते हैं। एक बार जब आपके पास कोई विचार हो, तो आप कहानी की संरचना पर कार्य करना प्रारंभ कर सकते हैं और एक मसौदा तैयार कर सकते हैं। आमतौर पर किसी कहानी को अंतिम रूप देने से पहले इसमें कई दौर और संशोधन होते हैं।



'शिक्षा सदन', 17 राऊज एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002
'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



आज़ादी का
अमृत महोत्सव

यह ध्यान रखना महत्वपूर्ण है कि कहानी बनाने की प्रक्रिया, विचार से लेकर अंतिम उत्पाद तक, उतनी सीधी नहीं है जितना ऊपर दिए गए स्पष्टीकरण से संकेत मिलता है। विचारों और संरचना के बीच लगातार आगे-पीछे जाना, हर कदम पर कार्य करना और संशोधन करना और समग्र कहानी में क्या कार्य कर सकता है और क्या हटाना है, इस पर निर्णय लेना, कहानी लिखने की प्रक्रिया के लिए मौलिक है। जबकि ऊपर बताई गई रैखिक प्रक्रिया का उपयोग किसी की प्रगति को मापने या लेखन लक्ष्य निर्धारित करने के लिए एक चेकपॉइंट के रूप में किया जा सकता है, लेखक को ड्राइंग बोर्ड पर वापस जाने और जो कुछ भी उन्होंने स्थापित किया है उसे बदलने से कभी नहीं डरना चाहिए यदि उन्हें लगता है कि ऐसा करना उनकी कहानी के लिए आवश्यक है।

सुझावात्मक संकेत

इन संकेतों या अपने विचारों के आधार पर एक विषय-आधारित कहानी बनाएं।

कक्षा 5-6 (शब्द सीमा: 500-600 शब्द)

| विषय | कहानी संकेत | हीरो कहानी तत्व |
|--|---|-----------------------|
| साहसिक कार्य | गणित की कक्षा के दौरान एक एलियन जहाज विद्यालय में उतरता है। | कथानक |
| | विद्यालय के बगीचे पर किसी ऐसे व्यक्ति द्वारा छापा मारा जा रहा है जो वर्गाकार पैरों के निशान छोड़ गया है। जाँच करना। | पात्र और समस्या |
| | ट्रेक पर, एक रहस्यमयी आवाज़ आपमें से किसी एक को दूर ले जाती है। आप आगे क्या करेंगे। | कथानक और सेटिंग |
| प्रेम (पालतू जानवरों के लिए, प्रकृति के लिए, अपने विद्यालय के लिए, अपने लिए) | लॉकडाउन में एक बिल्डिंग सोसायटी में बंदर दिखाई दे रहे हैं। | समस्या |
| | विद्यालय में कोई नियमित रूप से जानवरों को परेशान कर रहा है। बच्चों की एक टोली उनके सामने खड़ी हो जाती है। | समस्या, चरित्र |
| | एक बच्चा एक बंद घर में फंस गया है। एक बचाव परिदृश्य तैयार करें। | समस्या, सेटिंग |
| हमारे चारों ओर नायक | एक झगड़ालू परिवार अपनी बिल्डिंग सोसायटी में एक कारगिल योद्धा से मिलता है। | पात्र |
| | आमतौर पर अंधेरे से डरने वाला बच्चा संकट की स्थिति में अपने डर पर काबू पा लेता है। | पात्र, सेटिंग, समाधान |
| | एक महिला पुलिसकर्मी नए शहर में उन लोगों की सहायता करती है जो भाषा बोलने में असमर्थ हैं। | समस्या समाधान |
| | एक असफल आविष्कार को अचानक नया उपयोग मिल जाता है। | कथानक |



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



आज़ादी का
अमृत महोत्सव

| | | |
|---------|---|------------------------|
| विज्ञान | दो चुम्बक दुनिया की ऊर्जा को सोख रहे हैं। केवल एक बच्चा ही विज्ञान का उपयोग करके ग्रह को बचा सकता है। | चरित्र, समस्या, समाधान |
| | यह 2025 है और दुनिया में बिजली नहीं है। जीवन कैसा होगा? | चरित्र, समस्या, समाधान |
| | आपका मित्र एक रोबोट बनाता है जो आपकी आवश्यकतानुसार कार्य करता है। आप उससे क्या करवाते हैं? | चरित्र, कथानक |

कक्षा 7-8 (शब्द सीमा: 500-600 शब्द)

| विषय | कहानी संकेत: | हीरो कहानी तत्व |
|---|---|-------------------------------|
| जब मैं... (एक विषय जो आपको समय के एक निश्चित बिंदु के विषय में कल्पना या मनोचित्रण करने पर मजबूर करता है) | जब मुझे अपने विद्यालय के खेल के मैदान में दबा हुआ प्राचीन खजाना मिला। | कथानक, समस्या, समाधान |
| जब मैं... (एक विषय जो आपको समय के एक निश्चित बिंदु के विषय में कल्पना या मनोचित्रण करने पर मजबूर करता है) | जब मैंने गलती से 100 नंबर डायल कर दिया और पुलिस मेरे घर आ गई। | कथानक |
| जब मैं... (एक विषय जो आपको समय के एक निश्चित बिंदु के विषय में कल्पना या मनोचित्रण करने पर मजबूर करता है) | जब मुझे एक दिन के लिए भारत का प्रधानमंत्री बनने का अवसर मिला। | समस्या समाधान |
| जब मैं... (एक विषय जो आपको समय के एक निश्चित बिंदु के विषय में कल्पना या मनोचित्रण करने पर मजबूर करता है) | जब मुझे स्पेन के एक विदेशी विद्यार्थी की अपने घर पर मेजबानी करनी पड़ी। | पात्र |
| अजीबोगरीब (सभी चीजें सामान्य से हटकर) | आपके बाथरूम में एक अजीब द्वीप बनता है। क्या किया जा सकता है? | चरित्र, समस्या, समाधान |
| अजीबोगरीब (सभी चीजें सामान्य से हटकर) | मेरा उल्टा-पुल्टा दिन, जब मैं कार्य पर गया और मेरी माँ विद्यालय गई (मेरी कक्षा में)। | कथानक |
| अजीबोगरीब (सभी चीजें सामान्य से हटकर) | जब आप ज़ोम्बी का खेल खेल रहे होते हैं तो ज़ोम्बी आपके विद्यालय पर कब्ज़ा कर लेते हैं। | चरित्र, कथानक, समस्या, समाधान |



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION



(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| अजीबोगरीब (सभी चीजें सामान्य से हटकर) | आप जंगल में हैं जब आपका सामना बर्फीले ड्रैगन से होता है: एक मनमोहक, प्यारे, और आश्चर्यजनक रूप से छोटा प्राणी जो आग उगलता है। | कथानक |
| दयालुता | एक शिकारी जिसका हृदय परिवर्तन हो गया है और वह जानवरों की सहायता करने के लिए अपना जीवन समर्पित कर देता है। | चरित्र |
| दयालुता | एक मित्र दूसरे को क्षमा कर देता है जिससे हड़बड़ाहट में गलती हो जाती है, और जब पासा पलट जाता है तो क्या होता है। | पात्र, समस्या, समाधान |
| दयालुता | दयालु होना कठिन है, लेकिन इसके लायक है। | समस्या समाधान |
| आत्मविश्वास | कोई ऐसा व्यक्ति जो हमेशा दौड़ में हारता है लेकिन बार-बार उनमें भाग लेता है। | चरित्र (लक्षण) |
| आत्मविश्वास | मैं भयभीत हुआ। मेरा पेट तितलियों से भर गया। लेकिन मैंने एक गहरी सांस ली और अंततः मंच पर आ गया। | चरित्र (विशेषताएं/कार्य), समस्या, समाधान |
| आत्मविश्वास | जब मैं यह कहता हूँ तो मैं यह करता हूँ | चरित्र, समस्या, समाधान |
| आत्मविश्वास | एक दिन एक 14 वर्षीय किशोर उठता है और उसे पता चलता है कि वे 22 वर्ष का हो गया है। | कथानक |

कक्षा 9-10 (शब्द सीमा: 1000-1500 शब्द)

| विषय | कहानी संकेत | हीरो कहानी तत्व |
|----------------|---|------------------------------|
| युद्ध और शांति | युद्ध के बाद एक शहर अपना पुनर्निर्माण कैसे करता है? | पात्र, कथानक, समस्या, समाधान |
| युद्ध और शांति | किसी पौराणिक ग्रह पर रहने वाले लोगों के दो प्रमुख समूह हैं, जलीय और स्थलीय लोग। जब रेखाएँ धुंधली होने लगे तो क्या वे शांतिपूर्वक सह-अस्तित्व में रहना सीख सकते हैं? | कथानक, समस्या, समाधान |
| युद्ध और शांति | अपनी आयु के किसी बच्चे और भारत के स्वतंत्रता संग्राम में एक महत्वपूर्ण घटना में उनके योगदान के विषय में एक कहानी लिखें। | चरित्र, कथानक |



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi - 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| कल्पना (सभी चीजें सामान्य से अलग) | आप एक सिक्का शो में हैं जब आपकी मुलाकात एक सिक्का व्यापारी से होती है जिसकी पौराणिक मुद्राओं को इकट्ठा करने में विशेषज्ञता है। | चरित्र (उपस्थिति, लक्षण, दृष्टिकोण) |
| कल्पना (सभी चीजें सामान्य से अलग) | एक विद्यालय पर भूतों ने कब्ज़ा कर लिया है। | कथानक, चरित्र |
| कल्पना (सभी चीजें सामान्य से अलग) | दुनिया उलट-पलट गई है, चमगादड़ बैठे हैं और इंसान अपने पंजों के बल लटके हुए हैं। चूहे दफ्तर जा रहे हैं और बिल्लियाँ बिलों में छुपी हुई हैं। इस दुनिया में इंसान कैसे रहेगा? | कथानक, समस्या, समाधान |
| भविष्य (इतना दूर नहीं) | 2030 में एक सामान्य दिन। | समस्या समाधान |
| भविष्य (इतना दूर नहीं) | आप एक फोटो में केक देखते हैं और अचानक उसका स्वाद चख सकते हैं। क्या यह एक सपना है, या तकनीक? | कथानक |
| भविष्य (इतना दूर नहीं) | मेरी श्रीडी प्रिंटेड कार का रोमांच। | चरित्र, कथानक |



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002
'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi – 110002





केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)



अनुलग्नक II

नियम एवं शर्तें (भागीदारी हेतु)

- विद्यार्थियों से अपेक्षा की जाती है कि वे अंग्रेजी या हिंदी में लिखी एक मूल, अप्रकाशित लघु कहानी प्रस्तुत करें जिसे विद्यालय प्रधानाचार्य द्वारा प्रमाणित किया जाएगा। विजेताओं को प्रकाशित करने से पूर्व साहित्यिक चोरी की जांच और प्रधानाचार्य की अनुशंसा ली जाएंगी।
- नवोदित लेखक केमाशिबो नवोदित लेखक कार्यक्रम के सामग्री दिशानिर्देशों के अनुपालन में सभी विषयों (सभी शैलियों, शैलियों और लेखन के प्रकार) पर लघु कथाएँ प्रस्तुत कर सकते हैं।
- पंजीकरण और प्रस्तुतियाँ केवल प्रौद्योगिकी मंच पर ही की जानी हैं।
- भागीदारी निःशुल्क है।
- प्रस्तुत की गई कहानियों को CC BY4.0 लाइसेंस <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> के अंतर्गत लाइसेंस दिया जाएगा। कॉपीराइट लेखक के पास सुरक्षित है लेकिन केमाशिबो चयनित कार्यों को सबसे पहले प्रकाशित करने का अधिकार सुरक्षित रखता है।
- प्रस्तुतियों का मूल्यांकन साहित्यिक योग्यता, मौलिकता और पठनीयता के आधार पर किया जाएगा। सभी अंतिम निर्णय केमाशिबो के पास सुरक्षित हैं।

XXXXX



'शिक्षा सदन', 17 राऊज़ एवेन्यू, इंस्टीट्यूशनल एरिया, नई दिल्ली-110002

'Shiksha Sadan', 17, Rouse Avenue, Institutional Area, New Delhi – 110002

