केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संगठन)
CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION
(An Autonomous Organisation Under the Ministry of Education, Govt. of India)
आज़ादी का अमृत महोत्सव

**केमाशिबो/(शैक्ष.)/संस/2022** **दिनांक: 17 अगस्त 2022**

**परिपत्र संख्या अकाद-88/2022**

## के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020 पढ़ कर सीखो से सीखने के लिए पढ़ो के आदर्श पथ पर पुन: ध्यान केंद्रित करती है। नीति में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि भाषाओं को एक मनोरंजक और संवादात्मक शैली में पढ़ाया जाएगा, जिसमें बहुत सारी जीवंत और सक्रिय वार्तालाप, प्रारंभिक तौर पर पढ़ना और तदोपरांत लेखन होगा।

एनईपी 2020 की द्वितीय वर्षगांठ के अवसर पर, के.मा.शि.बो. ने सेंट्रल स्क्वायर फाउंडेशन, प्रथम बुक्स स्टोरीवीवर और नेशनल बुक ट्रस्ट के साथ साझेदारी में **के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम** की घोषणा की है । के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम के.मा.शि.बो. पठन अभियान (रीडिंग मिशन) का एक भाग है जिसे 13 सितंबर 2021 (परिपत्र संख्या शैक्ष. - 82/2021) को लॉन्च किया गया था।

के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को विभिन्न प्रकार की कहानियों को पढ़ने और प्रभावी ढंग से लिखना सीखने के लिए एक मंच प्रदान करना है। जैसे-जैसे विद्यार्थी इस कार्यक्रम के तहत लघु कथाएँ लिखते और प्रस्तुत करते हैं, उन्हें अपनी रचनात्मकता व्यक्त करने और उन्हें प्रकाशित होते देखने का अवसर मिलता है।

**विद्यार्थी अपनी कहानियाँ निम्नलिखित तीन श्रेणियों में हिंदी या अंग्रेजी में प्रस्तुत कर सकते हैं:**

| श्रेणी | कक्षाएं | प्रस्तुति की शब्द सीमा |
|---|---|---|
| प्रथम | कक्षा 5-6 | 500- 600 शब्द |
| द्वितीय | कक्षा 7-8 | 600- 900 शब्द |
| तृतीय | कक्षा 9-10 | 1000- 1500 शब्द |

**कार्यक्रम के चरण:**

**I. प्रथम चरण: विद्यालय स्तर पर कार्यक्रम का संचालन**

**समयसीमा : 24 अगस्त-16 सितंबर 2022**

- विद्यालय अपने स्तर पर **24 अगस्त 2022 से 16 सितंबर 2022** तक कार्यक्रम आयोजित करेंगे। विद्यालय इस गतिविधि के समन्वय के लिए 01 शिक्षक को नामित करेंगे।
- इस गतिविधि के बारे में सभी विद्यार्थियों को जानकारी साझा करना।
- शिक्षक और विद्यार्थी के.मा.शि.बो. पठन अभियान (रीडिंग मिशन) प्लेटफॉर्म पर पंजीकरण कर सकते हैं https://cbseacademic.nic.in/ और हिंदी और अंग्रेजी में अनुकरणीय कहानियों/पुस्तकों को पढ़ सकते हैं।
- हिंदी/अंग्रेजी/भाषा के शिक्षक विद्यार्थियों को इस गतिविधि में भाग लेने में सहायता करने के लिए कम से कम 7 कहानियां (विद्यालय के पुस्तकालय या के.मा.शि.बो. रीडिंग मिशन प्लेटफॉर्म पर उपलब्ध) पढ़ने के लिए प्रोत्साहित करें।
- नवोदित लेखक कार्यक्रम की तैयारी के लिए विद्यालय, विद्यार्थियों को गहन अध्ययन हेतु एक सप्ताह का समय दें। लेखन के लिए कुछ निर्गम बिंदु अनुलग्नक I पर उपलब्ध हैं। इन्हें विद्यार्थियों के साथ साझा किया जा सकता है।

- तदोपरांत, विद्यालय अपने विद्यालय की समयसारिणी के अनुसार प्रतियोगिता आयोजित करेंगे जहां विद्यार्थी अंग्रेजी या हिंदी में लघु कथाओं की सृजन कर लिखेंगे।
- विद्यालय प्राप्त प्रविष्टियों का मूल्यांकन पूरा करेंगे और इस कार्यक्रम के अगले दौर के लिए **प्रति श्रेणी दो विद्यार्थियों /प्रतिभागियों को सूचीबद्ध** करेंगे।
- विद्यार्थियों द्वारा प्रविष्टियां जमा करने के लिए दिशानिर्देश और मूल्यांकन मानदंड **अनुलग्नक II** में दिए गए अनुसार साझा किए गए हैं।
- कार्यक्रम के प्रथम चरण में विद्यार्थियों की भागीदारी के संबंध में जानकारी विद्यालय के लिंक https://forms.gle/aMbsimVP14TBcNFM6 पर जमा करें।

## II. द्वितीय चरण

### (क) तकनीकी प्लेटफॉर्म पर पंजीकरण और ऑनबोर्डिंग

**समयसीमा: 16 सितंबर - 30 सितंबर 2022**

- विद्यालय, के.मा.शि.बो. शैक्षणिक की वेबसाइट https://cbseacademic.nic.in/ पर दिए लिंक पर के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम हेतु द्वितीय चरण के लिए सूचीबद्ध किए गए विद्यार्थियों (प्रत्येक श्रेणी के 2 विजेता) को पंजीकृत करेंगे। नोडल शिक्षक, विद्यार्थियों के पंजीकरण (प्रति विद्यालय अधिकतम 6 विद्यार्थी) में सहायता प्रदान कर सकते हैं।
- जैसे ही नामांकित विद्यार्थी के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम के द्वितीय चक्र के लिए पंजीकरण करते हैं, उन्हें लिंक पर विशिष्ट लॉगिन आईडी प्रदान की जाएगी।
- कार्यक्रम का द्वितीय चरण विद्यार्थियों के पंजीकरण के साथ ही शुरू हो जाएगा। उन्हें प्रौद्योगिकी मंच पर कुछ रुचिकर पठन कार्य प्रदान किए जाएंगे।
- पंजीकरण के लिए लाइन्स केवल 16 सितंबर से 30 सितंबर 2022 तक ही खुली रहेंगी।

### (ख) तकनीकी मंच पर प्रतियोगिता

**समयसीमा : 30 सितंबर - 02 नवंबर 2022**

- जैसे ही पंजीकृत प्रतिभागी लेखन युक्तियों के साथ रीडिंग असाइनमेंट पूरा करते हैं, वे मंच पर लघु कथाओं के सृजन के लिए आगे बढ़ सकते हैं।
- के.मा.शि.बो. पंजीकृत विद्यार्थियों के लिए लेखन कौशल विकसित करने की कला हेतु एक वेबिनार आयोजित करेगा और इसका विवरण विद्यालयों को उनके आधिकारिक ईमेल पर सूचित किया जाएगा।
- विद्यार्थी **2 नवंबर 2022** तक अपनी प्रविष्टियां विकसित, संपादित और जमा कर सकते हैं।
- इस चरण में अपनी सृजित लघुकथा सफलतापूर्वक प्रस्तुत करने वाले सभी विद्यार्थियों को विद्यालयों की ई-मेल आईडी पर भागीदारी का एक ऑनलाइन प्रमाणपत्र प्राप्त होगा।
- द्वितीय चरण में भाग लेने के लिए नियम और शर्तें **अनुलग्नक III** में दी गई हैं।

## III. मूल्यांकन और प्रकाशन

- द्वितीय चरण में विद्यार्थियों द्वारा प्रस्तुत की गई प्रविष्टियों का मूल्यांकन विशेषज्ञों के एक पैनल द्वारा किया जाएगा।

- प्रत्येक श्रेणी की सूचीबद्ध प्रविष्टियों को अंतिम रूप देने के लिए संपादकीय सहायता प्रदान की जाएगी।
- राष्ट्रीय स्तर पर चयनित सर्वश्रेष्ठ प्रविष्टियों को के.मा.शि.बो. द्वारा प्रत्येक श्रेणी के लिए लघु कथाओं के संग्रह के रूप में प्रकाशित किया जाएगा।

**विद्यालय प्रमुखों और शिक्षकों के लिए वेबिनार:**

- विद्यालयों को कार्यक्रम को बेहतर ढंग से समझने में सहायता करने के लिए, **23 अगस्त 2022 को दोपहर 3 दोपहर 3:00 बजे विद्यालय प्रमुखों, शिक्षकों (कक्षा 5-10) और पुस्तकालयाध्यक्षों के लिए एक वेबिनार का आयोजन किया जा रहा है।**
- कार्यक्रम में सम्मिलित होने का लिंक https://youtu.be/t_Nzj_IyPnE है।

किसी भी प्रकार की जानकारी के लिए, आप cbse.reading.mission@cbseshiksha.in पर ईमेल भेज सकते हैं या 011-23211575 पर फ़ोन कर सकते है ।

सभी विद्यालयों प्रमुखों से अनुरोध है कि वे इस अवसर का उपयोग अपने विद्यालयों में पठन अभियान को बढ़ावा देने के लिए करें और विद्यार्थियों के मध्य पढ़ने और लिखने के कौशल को बढ़ावा देने के लिए नवोदित लेखक कार्यक्रम में विद्यार्थियों की अधिकतम भागीदारी को प्रोत्साहित करें।

शुभकामनाओं सहित

**डॉ. जोसफ इमानुवल**
**निदेशक (शैक्षणिक)**

**प्रतिलिपि नीचे दिए गए अनुसार निदेशालयों, संगठनों और संस्थानों के संबंधित प्रमुखों को उनके अधिकार क्षेत्र के सभी विद्यालयों में सूचना प्रसारित करने के अनुरोध के साथ:**

1. आयुक्त, केन्द्रीय विद्यालय संगठन, 18 संस्थागत क्षेत्र, शहीद जीत सिंह मार्ग, नई दिल्ली-16
2. आयुक्त, नवोदय विद्यालय समिति, बी-15, सेक्टर-62, संस्थागत क्षेत्र, नोएडा- 201309
3. सचिव, एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय (ईएमआरएस), जनजातीय मामलों के मंत्रालय, भारत सरकार,शास्त्री भवन, ए-विंग, डॉ. राजेंद्र प्रसाद रोड, नई दिल्ली, 110001
4. सचिव, सैनिक विद्यालय सोसायटी, कमरा नं. 101, डी-1 विंग, सेना भवन, न्यू दिल्ली-110001।
5. अध्यक्ष, ओडिशा आदर्श विद्यालय संगठन (ओएवीएस), एन-1/9, दूरदर्शन केंद्र के पास, पीओ सैनिक विद्यालय नयापल्ली, भुवनेश्वर, ओडिशा-751005।
6. शिक्षा निदेशक, शिक्षा निदेशालय, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली सरकार, पुराना सचिवालय, दिल्ली-110054
7. सार्वजनिक निर्देश निदेशक (विद्यालय), संघ शासित प्रदेश सचिवालय, सेक्टर-9, चंडीगढ़- 160017
8. निदेशक (परीक्षा और विद्यार्थी वृत्ति), मानव संसाधन विकास विभाग, गंगटोक, सिक्किम सरकार, सिक्किम-737101
9. माध्यमिक शिक्षा निदेशक, शिक्षा विभाग, अरुणाचल प्रदेश सरकार, ईटानगर - 791111।
10. निदेशक (शिक्षा), शिक्षा निदेशालय वीआईपी रोड, अंडमान और निकोबार द्वीप, पोर्ट ब्लेयर - 744103
11. शिक्षा निदेशक, एस.आई.ई., केमाशिबो प्रकोष्ठ, वीआईपी रोड, जंगली घाट, पी.ओ. 744103, अंडमान

और निकोबार द्वीप समूह

12. निदेशक, केंद्रीय तिब्बती विद्यालय प्रशासन, ईएसएसएसएस प्लाजा, सामुदायिक केंद्र, सेक्टर-3, रोहिणी, दिल्ली।
13. सेना शिक्षा के अतिरिक्त महानिदेशक, ए-विंग, सेना भवन, डीएचक्यू, पीओ, नई दिल्ली-110001।
14. निदेशक एडब्ल्यूईएस, रक्षा मंत्रालय (सेना) का एकीकृत मुख्यालय, एफडीआरसी बिल्डिंग नंबर 202, शंकर विहार (एपीएस के पास), दिल्ली कैंट-110010
15. केमाशिबो के सभी क्षेत्रीय निदेशकों/क्षेत्रीय अधिकारियों को इस परिपत्र को किसी भी क्षेत्र में बोर्ड के संबद्ध विद्यालयों के सभी प्रमुखों को भेजने के अनुग्रह के साथ
16. सभी संयुक्त सचिव / उप सचिव / सहायक सचिव / वरिष्ठ निजी सचिव / विश्लेषक, केमाशिबो
17. सभी प्रमुख/ प्रभारी, उत्कृष्टता केंद्र, केमाशिबो
18. इस परिपत्र को केमाशिबो की शैक्षणिक वेबसाइट पर डालने की मांग के साथ प्रभारी आईटी इकाई
19. प्रभारी, पुस्तकालय
20. प्रमुख (मीडिया और जनसंपर्क), केमाशिबो
21. अध्यक्ष , केमाशिबो के उप सचिव
22. सचिव, केमाशिबो के वरिष्ठ निजी सचिव
23. निदेशक (शैक्षणिक), केमाशिबो के वरिष्ठ निजी सचिव
24. निदेशक (सूचना प्रौद्योगिकी), केमाशिबो को वरिष्ठ निजी सचिव
25. परीक्षा नियंत्रक, केमाशिबो के प्रधान निजी सचिव
26. निदेशक (कौशल शिक्षा), केमाशिबो के वरिष्ठ निजी सचिव
27. निदेशक (व्यावसायिक परीक्षा), केमाशिबो के प्रधान निजी सचिव
28. निदेशक (प्रशिक्षण), केमाशिबो के वरिष्ठ निजी सचिव
29. निदेशक (सीटीईटी), केमाशिबो के प्रधान निजी सचिव
30. निदेशक (एडुसैट), केमाशिबो के वरिष्ठ निजी सचिव
31. रिकॉर्ड फ़ाइल

**निदेशक (शैक्षणिक)**

अनुलग्नक I

## के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम: चरण I के लिए दिशानिर्देश

कहानी लेखन सबसे विस्मयकारी, आनंददायक और भावबोधक कार्यों में से एक है जो कोई भी कर सकता है। एक कहानी को विकसित करते समय, कई अवयवों की आवश्यकता होती है। इन्हें तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है।

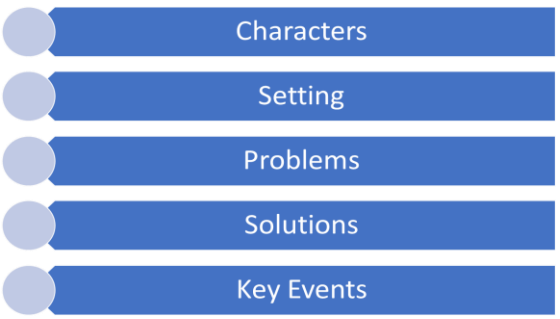
1. **कहानी तत्व**
   अधिकांश कहानियाँ पाँच तत्वों से बनी होती हैं जो यह निर्धारित करने में सहायता करती हैं कि कहानी किसके बारे में है, यह कहाँ से शुरू होती है और कहानी कैसे आगे बढ़ती है। इन तत्वों को नीचे विस्तार से समझाया गया है।
2. **कहानी संरचना**
   कहानी की संरचना उसकी रीढ़ होती है। यह वह क्रम है जिसमें घटनाएँ एक कहानी के भीतर प्रवाहित होती हैं।
3. **प्रक्रिया:**
   कहानी लेखन की प्रक्रिया प्रत्येक लेखक के लिए भिन्न-भिन्न होती है लेकिन इसमें व्यापक रूप से विभिन्न कहानी तत्वों का उपयोग करके इसे कहानी में परिवर्तित करने से पूर्व विचार, संगठन और संरचना सम्मिलित होते हैं।

### 1. कहानी तत्व

कहानी लिखते समय पाँच प्रमुख बातों का ध्यान रखना चाहिए। इनका उपयोग उनकी कहानी पर काम करने वाले लेखकों के लिए व्यापक दिशानिर्देशों के रूप में भी किया जा सकता है।

हालांकि ये तत्व कहानी लिखने के तरीके के बारे में एक रफ गाइड बनाते हैं, लेकिन कहानी में सभी तत्वों का समान महत्व नहीं होता है। कहानी में कोई तत्व न होने का मतलब यह नहीं है कि यह एक बेकार कहानी होगी। यह समझना महत्वपूर्ण है कि कहानी के लिए कौन सा तत्व सबसे अच्छा काम करता है और उन्हें पर्याप्त रूप से प्रस्तुत करता है।

ये तत्व हैं:




**आइए प्रत्येक तत्व को प्रसिद्ध हैरी पॉटर श्रृंखला के उदाहरणों के साथ थोड़ा और विस्तार से समझें।**

**(क) पात्र:**वह व्यक्ति/लोग/जीव/वस्तुएं जो कहानी का हिस्सा हैं।

उदाहरण के लिए, लोकप्रिय हैरी पॉटर श्रृंखला में मुख्य पात्र हैरी पॉटर है। छँटाई टोपी, जो एक वस्तु है, कहानी का एक पात्र भी है।

| एक पात्र हो सकता है: | एक उचित तरह से तैयार किए गए पात्र में निम्नलिखित विशेषताएं हो सकती हैं: |
|---|---|
| - सजीव या निर्जीव<br>- कोई लिंग या बिल्कुल भी लिंग नहीं है!<br>- अपने कार्यों के माध्यम से कहानी को आगे बढ़ाएं<br>- समस्या उत्पन्न करो<br>- एक समस्या का समाधान<br>- कहानी में एक ट्विस्ट जोड़ें<br>- सकारात्मक हो, नकारात्मक हो, या न हो | - रूप और व्यवहार<br>- व्यक्तित्व<br>- लक्षण<br>- व्यवहार<br>- प्रवृति |

कहानी के पात्रों को कहानी में उनकी भूमिका के अनुसार विभिन्न समूहों में भी विभाजित किया जा सकता है। कुछ व्यापक श्रेणियों में सम्मिलित हैं:

**प्राथमिक पात्र:** वे न केवल कहानी की सभी घटनाओं का अनुभव करते हैं बल्कि कहानी की प्रगति को भी बहुत प्रभावित करते हैं। पाठकों के लिए, कहानी मुख्य पात्रों के अनुभवों के माध्यम से सामने आती है। उनका आकर कहानी का एक जटिल हिस्सा बनाती है।

**माध्यमिक पात्र:** इन पात्रों को मुख्य रूप से मुख्य पात्रों के साथ उनकी बातचीत के माध्यम से परिभाषित किया जाता है। कहानी में घटनाओं को प्रभावित करने के उनके अपने तरीके भी हैं, लेकिन अधिकतर मामलों में, यह मुख्य पात्र की तरह प्रमुख नहीं होते। इन पात्रों का उपयोग मुख्य पात्र का निर्माण करने, उनकी आलोचना करने, उनके लिए एक पत्नी के रूप में किया जा सकता है ... संभावनाएं अनंत हैं।

**पृष्ठभूमि पात्र:** ये पात्र कहानी के पात्रों और घटनाओं दोनों को प्रभावित करने के लिए कई अलग-अलग तरीकों से योगदान करते हैं। वे कहानी की पृष्ठभूमि को विकसित करने में सहायता कर सकते हैं, कहानी में एक घटना से प्रभावित हो सकते हैं जो कहानी में अन्य घटनाओं को गति प्रदान कर सकता है, या मुख्य पात्रों में से केवल एक ही बातचीत कर सकता है। उन्हें मुख्य और पार्श्व पात्रों के रूप में अच्छी तरह से विकसित होने की आवश्यकता नहीं है, लेकिन वे कहानियों को और अधिक विश्वसनीय बनाने में योगदान करते हैं।

**(ख) सेटिंग:**

यह वह वातावरण है जिसमें कहानी होती है। कहानी का वातावरण हमें नायक की दुनिया और उनके विश्वदृष्टि के बारे में अधिक जानकारी देता है। उदाहरण के लिए, हैरी पॉटर की कहानियों की मुख्य सेटिंग्स में से एक उनका विद्यालय हॉगवर्ट्स है। कुछ अन्य सेटिंग्स में डायगन एले, द फॉरबिडन फ़ॉरेस्ट और प्लेटफ़ॉर्म नंबर नौ और तीन क्वार्टर सम्मिलित हैं।

| एक सेटिंग हो सकती है: | एक सेटिंग का उपयोग इसके लिए किया जा सकता है: |
|---|---|
| - एक विशिष्ट स्थान, काल्पनिक स्थान, और/या समयावधि | - कहानी और पात्रों के लिए एक पृष्ठभूमि प्रदान करने<br>- कहानी में अधिक संदर्भ और विवरण जोड़ने<br>- कहानी की बेहतर कल्पना करने में पाठक की सहायता करने |

**(ग) मुख्य घटनाएं:**

यह कहानी का केंद्रीय कथानक है और विभिन्न प्रकार का हो सकता है। यह एक क्षण या क्षणों की एक श्रृंखला के आसपास केंद्रित हो सकता है - एक पैटर्न में रुकावट, एक मोड़, या एक क्रिया - जो घटनाओं के नियमित प्रवाह को बाधित करता है। यह कई रूपों में किया जा सकता है, जैसे कहानी में उठाया गया एक प्रश्न जिसका उत्तर कहानी के

अंत तक देना होगा या एक संघर्ष (आंतरिक या बाहरी) प्रस्तुत किया गया है जो नाटकीय तनाव को बढ़ाता है और कहानी के दौरान इसे हल करने की आवश्यकता होती है। सभी कहानियों को नाटकीय या एक संघर्ष के इर्द-गिर्द केंद्रित होने की आवश्यकता नहीं है, वे सरल, स्लाइस-ऑफ-लाइफ कहानियां भी हो सकती हैं जो सिर्फ एक घटना या एक दिन का पात्र न करती हैं।

उदाहरण के लिए, हैरी पॉटर श्रृंखला की पहली पुस्तक में, हैरी को एक अज्ञात स्रोत से पत्र प्राप्त करना, चिड़ियाघर में एक सांप से बात करना, और हॉगवर्ट्स जाना बाधित करता है कि पिछले 11 वर्षों से उसका जीवन कैसा था। जादूगर के पत्थर की खोज और उससे जुड़ी घटनाएं किताब का मुख्य कथानक बनाती हैं, जिसमें हैरी और वोल्डरमॉर्ट के बीच टकराव और हैरी की पत्थर की खोज पहली किताब की घटनाओं और दूसरी किताब की शुरुआत का एक संकल्प है। .

एक कहानी में विभिन्न सबप्लॉट भी हो सकते हैं जो मुख्य आधार के विकास में योगदान करते हैं।

उदाहरण के लिए: जबकि हैरी पॉटर श्रृंखला में मुख्य कथानक वोल्डेमॉर्ट और हैरी और उनके द्वारा प्रतिनिधित्व की जाने वाली विचारधाराओं के बीच का संघर्ष है, पूरी श्रृंखला अन्य घटनाओं से भरी हुई है जो इस बात में योगदान करती हैं कि पूरी साजिश कैसे आगे बढ़ती है, पात्रों के बीच संबंध, मृत्यु कुछ महत्वपूर्ण पात्रों की, कुछ पात्रों की प्रेरणा का रहस्योद्घाटन आदि।

**एक कहानी की प्रमुख घटनाएं हो सकती हैं:**
- एक क्रिया या बातचीत जो नायक को अलग तरह से प्रभावित करती है
- एक घटना जो नायक के आसपास के लोगों को प्रभावित करती है
- एक ऐसा मोड़ जो कहानी या नायक को एक उद्देश्य देता है
- एक समाधान या संकल्प जो कहानी को बदल देता है
- किसी प्रकार की खोज

**(घ) समस्या**

यह कहानी में घटनाओं का व्यवधान हो सकता है जो कहानी के पात्रों या घटनाओं पर प्रतिकूल प्रभाव डालता है। पात्र समस्या के साथ किस प्रकार अंतःक्रिया करते हैं, यह कहानी की घटनाओं को प्रभावित करता है और वे कैसे घटित होते हैं।

उदाहरण के लिए: हैरी पॉटर श्रृंखला की दूसरी पुस्तक में विद्यार्थियों का पेट्रीकरण एक गंभीर समस्या है जिसके कारण हॉगवर्ट्स को लगभग बंद कर दिया गया है। इस समस्या पर अलग-अलग पात्र अलग-अलग प्रतिक्रिया देते हैं, प्रोफेसर विद्यार्थियों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए काम करते हैं, कई विद्यार्थी घर जाने की तैयारी करना चुनते हैं, जबकि हैरी और रॉन बेसिलिस्क की तलाश में जाने और जिन्नी को बचाने का फैसला करते हैं। उन सभी को एक ही समस्या के साथ पेश किया गया था, लेकिन उन्होंने इस पर कैसे प्रतिक्रिया दी, इससे प्रभावित हुआ कि उन्होंने समस्या का अनुभव कैसे किया। और पाठकों के रूप में, चूंकि हम हैरी के दृष्टिकोण से कहानी का अनुभव करते हैं, हम समस्या के प्रति उसकी प्रतिक्रिया का अनुभव करते हैं।

| **समस्या होनी चाहिए:** | **समस्या का कार्य है:** |
|---|---|
| - इस तरह प्रस्तुत किया जाए कि यह कहानी के संदर्भ में समझ में आता है।<br>- प्रमुख घटनाओं द्वारा अच्छी तरह से स्थापित और समर्थित। इसका असर होना चाहिए। | - कहानी को आगे बढ़ाएं, एक चौराहे की तरह अभिनय करें जो कहानी के तत्वों को और विकसित करने की अनुमति देता है। |

**(ङ) संकल्प**

कहानी का अंतिम तत्व उठाए गए प्रश्नों का उत्तर देता है और उस समस्या/मुद्दे का समाधान करता है जिसका अब तक पात्रों ने सामना किया था। ऐसे मामलों में जहां कहानियों में एक अच्छी तरह से परिभाषित साजिश या संघर्ष नहीं होता है, संकल्प कहानी का निष्कर्ष या तार्किक अंत होता है।

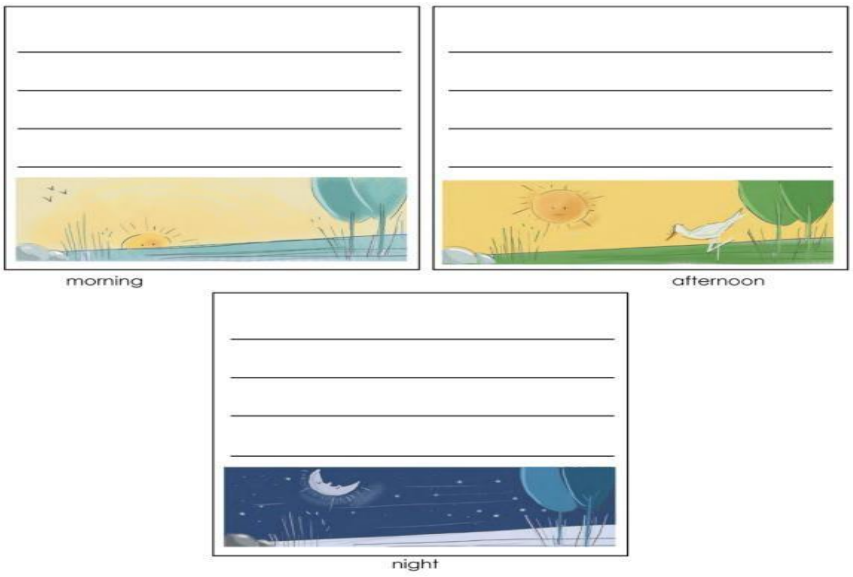
## 2. कहानी संरचना

सभी कहानियों में एक शुरुआत, मध्य और अंत होता है जो उन प्रमुख घटनाओं से बना होता है जिन्हें पहचाना गया है, और इनमें से प्रत्येक खंड साजिश के एक महत्वपूर्ण हिस्से को उजागर करता है। हालांकि, लेखकों को आदेश का पालन करने की आवश्यकता नहीं है: कुछ लेखक अंत से शुरू करना चुन सकते हैं, और कुछ बीच का चयन कर सकते हैं। कहानी को पहले से संरचित करने से यह सुनिश्चित करने में सहायता मिलती है कि कहानी के विभिन्न घटकों को स्पष्ट रूप से समझाया गया है।

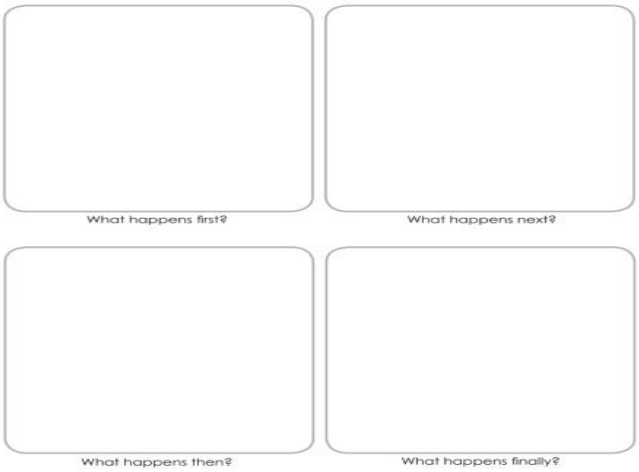
एक कहानी संरचना बनाने के लिए संरचना के विभिन्न रूपों के साथ प्रयोग जो बताई जा रही कहानी के लिए सबसे उपयुक्त होगी।

कहानी संरचना पर एक संक्षिप्त अभ्यास यहां दिया गया है:

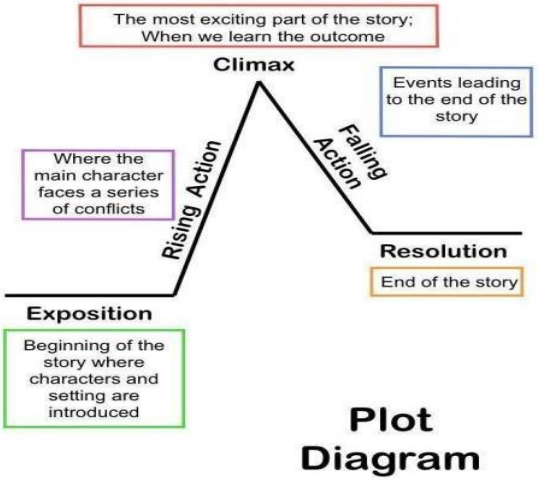
1. एक कहानी बनाएं जहां कथा दिन के समय के आसपास संरचित हो:




ग्राफिक आयोजक भी कहानी की योजना बनाने का एक अच्छा तरीका है। यह उदाहरण देखें।



*स्रोत: स्टोन्स2मीलस्टोन्स एडु सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड।*




कहानी के केंद्र में कार्रवाई, चरमोत्कर्ष और संघर्ष के अंतिम समाधान को स्पष्ट रूप से परिभाषित करके इस आरेख के संकेतों को कहानी में सम्मिलित करें।

### 3. विचार से लेखन तक - प्रक्रिया

हर कहानी एक विचार या शायद कई विचारों से शुरू होती है जो एक में विलीन हो जाते हैं। लेखन प्रक्रिया में पहला कदम एक मूल विचार का चयन करना है जिससे कहानी विकसित हो सके। इसके लिए एक बेहतरीन तकनीक है बुद्धिशीलता। मंथन आपको अपने प्रारंभिक विचारों और विचारों को रिकॉर्ड करने की अनुमति देता है।

मान लीजिए, उदाहरण के लिए, आप विश्व कप जीतने वाली भारतीय क्रिकेट टीम पर एक कहानी लिखना चाहेंगे। आप अपने सभी विचारों को एक ग्राफिक आयोजक में नोट कर सकते हैं, जैसे कि यह एक:

आपके पास एक विचार होने के बाद, आप इसे विवरण के साथ तैयार कर सकते हैं, जिसमें ऊपर वर्णित कहानी तत्व सम्मिलित हो सकते हैं। एक बार जब आपके पास एक विचार आ जाए, तो आप इसकी संरचना पर काम करना शुरू कर सकते हैं

कहानी और एक मसौदा बनाएँ। सामान्यतया कहानी को अंतिम रूप देने से पहले इसमें कई दौर और संशोधन होते हैं।

यह याद रखना महत्वपूर्ण है कि कहानी बनाने की प्रक्रिया, विचार से लेकर अंतिम उत्पाद तक, उतनी सीधी नहीं है जितनी कि ऊपर दी गई व्याख्या से पता चलता है। विचारों और संरचना के बीच लगातार आगे-पीछे जाना, हर कदम पर काम करना और संशोधित करना और समग्र कहानी में क्या काम कर सकता है और क्या हटाना है, इस पर निर्णय लेना कहानी लिखने की प्रक्रिया के लिए मौलिक है। जबकि ऊपर वर्णित रैखिक प्रक्रिया का उपयोग किसी की प्रगति को मापने या लेखन लक्ष्यों को निर्धारित करने के लिए एक जांचबिंदु के रूप में किया जा सकता है, लेखक को कभी भी ड्राइंग बोर्ड पर वापस जाने से डरना नहीं चाहिए और अगर उन्हें लगता है कि यह करना आवश्यक है तो उन्होंने जो कुछ भी स्थापित किया है तो कहानी के लिए उसे बदल दें।

**विचारोत्तेजक संकेत**

इन संकेतों या अपने स्वयं के विचारों के आधार पर एक विषय-आधारित कहानी बनाएँ।

**कक्षा 5-6 (शब्द सीमा: 500-600 शब्द)**

| **विषय** | **कहानी संकेत:** | **हीरो कहानी अवयव** |
|---|---|---|
| **साहसिक कार्य** | गणित की कक्षा के दौरान एक एलियन जहाज विद्यालय में उतरता है। | आधार |
| | विद्यालय के बगीचे पर किसी ऐसे व्यक्ति द्वारा छापा मारा जा रहा है, जो अपने पीछे चौकोर निशान छोड़ गया है। जाँच करना। | पात्र और समस्या |
| | ट्रेक पर, एक रहस्यमयी ध्वनि आप में से एक को दूर ले जाती है। इसके बाद क्या करेंगे। | आधार और सेटिंग |
| **प्रेम (पालतू पशुओं के लिए, प्रकृति के लिए, अपने विद्यालय के लिए, स्वयं के लिए)** | एक बिल्डिंग सोसायटी में लॉकडाउन में बंदर दिखाई देते हैं। | समस्या |
| | कोई नियमित रूप से विद्यालय में पशुओं को परेशान कर रहा है। बच्चों का एक गिरोह उनके सामने खड़ा हो जाता है। | समस्या, पात्र |
| | एक बच्चा बंद घर में फंस जाता है। एक बचाव परिदृश्य डिजाइन करें। | समस्या, सेटिंग |
| **हमारे आसपास के नायक** | एक झगड़ालू परिवार अपनी बिल्डिंग सोसायटी में कारगिल युद्ध के नायक से मिलता है। | पात्र |
| | आमतौर पर अंधेरे से डरने वाला बच्चा संकट की स्थिति में अपने डर पर काबू पाता है। | पात्र , सेटिंग, समाधान |
| | एक पुलिसकर्मी नए शहर में ऐसे लोगों की सहायता करती है जो भाषा बोलने में असमर्थ हैं। | समस्या समाधान |
| | एक असफल आविष्कार अचानक नया उपयोग पाता है। | आधार |

| | | |
|---|---|---|
| | दो चुम्बक दुनिया की ऊर्जा को चूस रहे हैं। केवल एक बच्चा ही विज्ञान का उपयोग करके इस ग्रह को बचा सकता है। | पात्र, समस्या, समाधान |
| | यह 2025 है और दुनिया में बिजली नहीं है। जीवन कैसा होगा? | पात्र, समस्या, समाधान |
| **विज्ञान** | आपका दोस्त एक रोबोट बनाता है जो आपकी जरूरत की हर चीज करता है। आप उससे क्या करवाते हैं? | पात्र, आधार |

**कक्षा 7-8 (शब्द सीमा: 500-600 शब्द)**

| **विषयों** | **कहानी संकेत:** | **हीरो कहानी अवयव** |
|---|---|---|
| **जब मैं...** *(एक विषय जो आपको एक निश्चित समय के बारे में कल्पना या कल्पना कराता है)* | जब मुझे अपने विद्यालय के खेल के मैदान में छिपा हुआ प्राचीन खजाना मिला। | आधार , समस्या, समाधान |
| **जब मैं...** *(एक विषय जो आपको एक निश्चित समय के बारे में कल्पना या कल्पना कराता है)* | जब मैंने गलती से 100 डायल कर दिया और पुलिस दौड़ती हुई मेरे घर आ गई। | आधार |
| **जब मैं...** *(एक विषय जो आपको एक निश्चित समय के बारे में कल्पना या कल्पना करता है)* | जब मुझे एक दिन के लिए भारत का प्रधानमंत्री बनना था। | समस्या समाधान |
| **जब मैं...** *(एक विषय जो आपको एक निश्चित समय के बारे में कल्पना या कल्पना कराता है)* | जब मुझे अपने घर पर स्पेन के एक विदेशी मुद्रा विद्यार्थी की मेजबानी करनी थी। | पात्र |
| **असामान्य और विचित्र** *(सभी चीजें सामान्य से बाहर)* | आपके बाथरूम में एक अजीब सा द्वीप बनता है। क्या किया जा सकता है? | पात्र, समस्या, समाधान |
| **असामान्य और विचित्र** *(सभी चीजें सामान्य से बाहर)* | मेरा उल्टा दिन, जब मैं नौकरी पर गया और मेरी माँ विद्यालय गई (मेरी कक्षा में।) | आधार |
| **असामान्य और विचित्र** *(सभी चीजें सामान्य से बाहर)* | जब आप ज़ॉम्बी का खेल खेल रहे होते हैं तो ज़ॉम्बी आपके विद्यालय पर कब्ज़ा कर लेता है। | पात्र, कथानक, समस्या, समाधान |

| | | |
|---|---|---|
| **अजीब और अजीब** *(सभी चीजें सामान्य से बाहर)* | जब आप स्नो ड्रैगन के साथ आमने-सामने आते हैं तो आप जंगल में होते हैं: एक प्यारा, प्यारा और आश्चर्यजनक रूप से छोटा प्राणी जो आग में सांस लेता है। | आधार |
| **दयालुता** | एक शिकारी जिसका हृदय परिवर्तन होता है और पशुओं की सहायता करने के लिए अपना जीवन समर्पित कर देता है। | पात्र |
| **दयालुता** | एक दोस्त दूसरे को माफ कर देता है जो जल्दबाजी में गलती करता है, और क्या होता है जब पांसा पलट जाता है। | पात्र, समस्या, समाधान |
| **दयालुता** | दयालु होना कठिन है, लेकिन इसके लायक है। | समस्या समाधान |
| **आत्मविश्वास** | कोई है जो हमेशा दौड़ में हार जाता है लेकिन बार-बार उनमें भाग लेता है। | पात्र (लक्षण) |
| **आत्मविश्वास** | मैं भयभीत हुआ। तितलियों ने मेरा पेट भर दिया। लेकिन मैंने एक गहरी सांस ली और अंत में मंच पर आ गया | पात्र (लक्षण / क्रिया), समस्या, समाधान |
| **आत्मविश्वास** | जब मैं यह कहता हूं, मैं करता हूं | पात्र, समस्या, समाधान |
| **आत्मविश्वास** | एक दिन एक 14 साल का किशोर जागता है और उसे पता चलता है कि वह 22 साल का है। | आधार |

**कक्षा 9-10 (शब्द सीमा: 1000-1500 शब्द)**

| **विषय** | **कहानी संकेत:** | **हीरो कहानी अवयव** |
|---|---|---|
| **युद्ध और शांति** | कैसे एक शहर युद्ध के बाद स्वयं का पुनर्निर्माण करता है | पात्र , कथानक, समस्या, समाधान |
| **युद्ध और शांति** | लोगों के दो प्रमुख समूह हैं जो एक पौराणिक ग्रह पर रहते हैं, जलीय लोग और भूमि पर रहने वाले लोग। क्या वे शांति से सह-अस्तित्व में रहना सीख सकते हैं जब रेखाएँ धुंधली होने लगती हैं? | आधार , समस्या, समाधान |
| **युद्ध और शांति** | अपनी आयु के एक बच्चे के बारे में एक कहानी लिखिए, और भारत के स्वतंत्रता संग्राम में एक महत्वपूर्ण घटना में उनके योगदान के बारे में लिखिए। | पात्र, आधार |
| **कल्पना** *(सभी चीजें सामान्य से परे)* | आप एक कॉइन शो में होते हैं जब आप एक सिक्का डीलर से मिलते हैं जो पौराणिक मुद्राओं को इकट्ठा करने में माहिर है। | पात्र (उपस्थिति, लक्षण, दृष्टिकोण) |

| | | |
|---|---|---|
| **कल्पना**<br>*(सभी चीजें सामान्य से परे)* | भूतों ने एक विद्यालय पर कब्जा कर लिया है। | आधार, पात्र |
| **कल्पना**<br>*(सभी चीजें सामान्य से परे)* | दुनिया उलटी हो गई है, चमगादड़ बैठे हैं और इंसान पैर की उंगलियों से लटक रहे हैं। चूहे ऑफिस जा रहे हैं और बिल्लियाँ गड्ढों में छिप रही हैं। इंसान इस दुनिया में कैसे रहेगा? | आधार , समस्या, समाधान |
| **भविष्य (इतना अलग नहीं)** | 2030 में एक सामान्य दिन। | समस्या समाधान |
| **भविष्य (इतना अलग नहीं)** | आप एक तस्वीर में एक केक देखते हैं, और अचानक इसका स्वाद ले सकते हैं। यह सपना है या तकनीक? | आधार |
| **भविष्य (इतना अलग नहीं)** | मेरी 3डी प्रिंटेड कार का रोमांच। | पात्र, आधार |

**अनुलग्नक II**

## के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक का कार्यक्रम: मूल्यांकन रूब्रिक

| क्रमांक | मानदंड | औसत: 1 | संतोषजनक : 3 | बहुत उत्तम : 5 |
|---|---|---|---|---|
| 1. | **रचनात्मकता**<br>(मौलिकता और कल्पना का प्रमाण) | | | |
| 2. | **आधार और संरचना**<br>(सेटिंग, बढ़ती कार्रवाई, स्पष्ट कम होती कार्रवाई, संकल्प) | | | |
| 3. | **टकराव**<br>(स्पष्ट और आधार में अंतर्निहित) | | | |
| 4. | **पात्र**<br>(उचित तरह से विकसित पात्र , पात्र आकार) | | | |
| 5. | **संगठन और अभिव्यक्ति**<br>(विचारों का सामंजस्य और सामंजस्य, संवेदी भाषा, भाषण की रुपरेखा, कथा तकनीकों का उपयोग- अलग-अलग छोटे और लंबे वाक्य, परिवर्तन आदि) | | | |
| 6. | **शुद्धता**<br>(व्याकरणिक संरचना, विराम चिह्न और वर्तनी) | | | |

**अनुलग्नक III**

## नियम और शर्तें (भाग लेने हेतु )

- विद्यार्थियों से अपेक्षा की जाती है कि वे अंग्रेजी या हिंदी (चरण 2) में लिखित एक मूल, अप्रकाशित लघु कहानी प्रस्तुत करें। यह विद्यालय प्रमुख द्वारा प्रमाणित किया जाएगा । विजेताओं को घोषणा से पूर्व साहित्यिक चोरी की जांच और प्रधानाचार्य की अनुशंसा ली जाएगी।
- उभरते लेखक के.मा.शि.बो. नवोदित लेखक कार्यक्रम के सामग्री दिशानिर्देशों के अनुपालन में सभी विषयों (सभी शैलियों, विधाओं और लेखन के प्रकार) पर लघु कथाएँ प्रस्तुत कर सकते हैं।
- द्वितीय चरण के लिए पंजीकरण और प्रस्तुतियाँ केवल टैक प्लेटफॉर्म पर ही किए जाने हैं।
- भागीदारी के लिए **कोई शुल्क नहीं** है।
- प्रस्तुत की गई कहानियों को CC BY4.0 लाइसेंस के तहत <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> लाइसेंस दिया जाएगा। कॉपीराइट लेखक के पास सुरक्षित रहेगा। परन्तु के.मा.शि.बो. चयनित कार्यों को प्रकाशित करने वाले प्रथम व्यक्ति होने का अधिकार सुरक्षित रखता है।
- प्रस्तुतियाँ साहित्यिक योग्यता, मौलिकता और पठनीयता के आधार पर जाँची जाएंगी। सभी अंतिम निर्णय के.मा.शि.बो. के पास सुरक्षित हैं।