

**Sample Question Paper**  
**(2021-22)**  
**Hindustani Music-Vocal**  
**(Code - 034)**  
**(Term-I)**  
**Class-XII**

**Time Allowed: 60 Minutes (1Hrs)**

**Max. Marks:15**

**General Instructions:**

1. The Question Paper contains THREE SECTIONS: A, B and C.
2. Section A has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
3. Section B has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
4. Section C has 6 questions. ATTEMPT ANY 5 QUESTIONS.
5. All questions CARRY EQUAL MARKS.
6. There is no NEGATIVE MARKING.

**सैंपल प्रश्न पत्र(2021-22)**  
**हिन्दुस्तानी संगीत - गायन(कोड-034)**  
**(टर्म- I)**  
**कक्षा - XII**

समय: 60 मिनट (1 घंटा)

अधिकतम अंक:15

सामान्य निर्देश :

1. इस प्रश्न पत्र में तीन खंड अ, ब और स है |
2. खंड अ में 12 प्रश्न है | कोई 10 प्रश्न कीजिए |
3. खंड ब में 12 प्रश्न है | कोई 10 प्रश्न कीजिए |
4. खंड स में 6 प्रश्न है | कोई 5 प्रश्न कीजिए |
5. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं |
6. किसी भी प्रश्न का नकारात्मक अंक नहीं है |

Q.No.	SECTION -A / खंड-अ
1	Komal swaras used in Bageshri- a) Ga- Ni b) Re- Dha c) Dha- Ni d) Re- Ni राग बागेश्री में लगने वाले कोमल स्वर अ) ग-नि ब) रे-ध स) ध-नि द) रे-नि

<p><b>2</b></p>	<p>Arrangement of Vibhagas in Jhaptala-</p> <p>a) 2   3   3   2  b) 3   2   2   3  c) 3   2   3   2  d) 2   3   2   3</p> <p>झपताल की विभाग व्यवस्था</p> <p>अ) 2   3   3   2  ब) 3   2   2   3  स) 3   2   3   2  द) 2   3   2   3</p>
<p><b>3</b></p>	<p>Vadi-Samvadi of Raga Bhairav-</p> <p>a) Dha-Re  b) Re-Dha  c) Ga-Ni  d) Pa-Re</p> <p>राग भैरव का वादी-संवादी</p> <p>अ) ध-रे  ब) रे-ध  स) ग-नि  द) प-रे</p>
<p><b>4</b></p>	<p>Khali in Dhamar Tala falls on which matra</p> <p>a) 3  b) 6  c) 5  d) 8</p> <p>ताल धमार में खाली किस मात्रा पर होती है</p> <p>अ) 3  ब) 6  स) 5  द) 8</p>
<p><b>5</b></p>	<p>Jati of Raga Bhairav-</p> <p>a) Audav-Audav  b) Shadav-Sampurna  c) Sampurna-Sampurna  d) Shadav-Shadav</p> <p>राग भैरव की जाति</p> <p>अ) औडव - औडव  ब) षाडव - संपूर्ण  स) सम्पूर्ण - संपूर्ण  द) षाडव- षाडव</p>
<p><b>6</b></p>	<p>Number of types of Gamak mentioned in music Granthas-</p> <p>a) 10  b) 20  c) 15  d) 18</p> <p>संगीत ग्रंथों में बताए गए गमक के प्रकारों की संख्या</p>

	<p>अ) 10          ब) 20          स) 15          द) 18</p>
7	<p>Which Tala has Khali on its first beat-          a) Tilwada          b) Jhaptala          c) Rupak          d) Dhamar          किस ताल में पहली मात्रा पर खाली होती है          अ) तिलवाड़ा          ब) झपताल          स) रूपक          द) धमार</p>
8	<p>Time of singing Raga Bhairav -          a) Morning          b) Evening          c) Night          d) Day's second Prahar          राग भैरव का गायन समय          अ) प्रातः काल          ब) सांयकाल          स) रात्रि          द) दिन का दूसरा प्रहर</p>
9	<p>Elaboration of notes of the Raga in slow tempo is called-          a) Gamak          b) Tana          c) Alap          d) Meend          राग के स्वरों का विलंबित लय में विस्तार- कहलाता है          अ) गमक          ब) तान          स) आलाप          द) मींड</p>
10	<p>Number of Talis in Jhaptala          a) 3          b) 5          c) 4          d) 2          झपताल में ताली की संख्या          अ) 3          ब) 5          स) 4          द) 2</p>
11	<p>Thaat of Raga Bageshri-          a) Bhairav</p>

	b) Kalyan c) Asavari d) Kafi राग बागेश्री का थाट अ) भैरव ब) कल्याण स) आसावरी द) काफी
12	Tala having 7 beats- a) Jhaptala b) Rupak c) Dhamar d) Tilwada 7 मात्राओं वाली ताल अ) झपताल ब) रूपक स) धमार द) तिलवाडा
<b>Section -B/ खंड-ब</b>	
13	Identify the Raga-Sa <u>Ni</u> Dha <u>Ni</u> Sa Ma <u>Ga</u> Re Sa- a) Bageshri b) Bhairav c) Malkauns d) Jaunpuri सा नि ध नि सा म ग रे सा – राग पहचानिए अ) बागेश्री ब) भैरव स) मालकौंस द) जौनपुरी
14	Sangeet Ratnakar was written in- a) Tenth Century b) Twelfth Century c) Thirteenth Century d) Eleventh Century संगीत रत्नाकर का रचनाकाल अ) दसवीं शताब्दी ब) बारहवीं शताब्दी स) तेरहवीं शताब्दी द) ग्यारहवीं शताब्दी
15	Poorvangvadi Raga is that whose a) Vadi swar is one of these Swaras- Sa, Re, Ga, Ma b) Samvadi Swar is one of these Swaras- Sa, Re, Ga c) Vadi Swar is one of these Swaras- Dha, Ni, Sa d) Samvadi Swar is one of these Swaras - Re, Ga पूर्वांगवादी राग वह होता है जिसका अ) वादी स्वर सा रे ग म में से कोई एक स्वर होता है

	<p>ब) संवादी स्वर सा रे ग में से कोई एक स्वर होता है</p> <p>स) वादी स्वर ध नि सां में से कोई एक स्वर होता है</p> <p>द) जिसका सवांदी स्वर रे, ग में से कोई एक होता है</p>
16	<p>Kampit and Plavit are the types of-</p> <p>a) Alankar</p> <p>b) Alap</p> <p>c) Tana</p> <p>d) Gamak</p> <p>कंपित और प्लावित किसके प्रकार हैं</p> <p>अ) अलंकार</p> <p>ब) आलाप</p> <p>स) तान</p> <p>द) गमक</p>
17	<p>Number of Divisions in Dhamar Tala-</p> <p>a) 3</p> <p>b) 2</p> <p>c) 5</p> <p>d) 4</p> <p>धमार ताल में विभागों की संख्या</p> <p>अ) 3</p> <p>ब) 2</p> <p>स) 5</p> <p>द) 4</p>
18	<p>Its literal meaning is Abhushan-</p> <p>a) Alankar</p> <p>b) Meend</p> <p>c) Gamak</p> <p>d) Tana</p> <p>इसका शाब्दिक अर्थ आभूषण है</p> <p>अ) अलंकार</p> <p>ब) मींड</p> <p>स) गमक</p> <p>द) तान</p>
19	<p>Number of Chapters in Sangeet Ratnakar-</p> <p>a) 5</p> <p>b) 8</p> <p>c) 7</p> <p>d) 6</p> <p>संगीत रत्नाकर में अध्यायों की संख्या</p> <p>अ) 5</p> <p>ब) 8</p> <p>स) 7</p> <p>द) 6</p>
20	<p>Complete the dugun of Jhaptala-Dhi Na, Dhi Dhi, Na Ti</p> <p>a) Na ti Dhi Na</p> <p>b) Dhi Na Dhi na</p>

	<p>c) Na Dhi Dhi Na d) Ti Na Dhi Na</p> <p>झपताल की दुगुन को पूरा कीजिए धीना, धीधी, नाती</p> <p>अ) नाती धीना ब) धीना धीना स) नाधी धीना द) तीना धीना</p>
21	<p>Number of Bols/Swaras in one beat of Chaugun-</p> <p>a) 4 b) 3 c) 2 d) 5</p> <p>चौगुन की एक मात्रा में आने वाले बोलों/ स्वरों की संख्या</p> <p>अ) 4 ब) 3 स) 2 द) 5</p>
22	<p>Which of these is not a seasonal Raga-</p> <p>a) Megh b) Basant c) Bahar d) Bhairav</p> <p>इनमें से कौन सा ऋतुकालीन राग नहीं है</p> <p>अ) मेघ ब) बसंत स) बहार द) भैरव</p>
23	<p>Pakad of Raga Bhairav is-</p> <p>a) Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa b) <u>Ga</u> Ma Dha Dha Pa, <u>Ga</u> Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa c) Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa d) Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma Re Re Sa</p> <p>राग भैरव की पकड़ है</p> <p>अ) ग म ध ध प, ग म रे रे सा ब) <u>ग</u> म ध ध प, <u>ग</u> म <u>रे</u> <u>रे</u> सा स) ग म <u>ध</u> <u>ध</u> प, ग म <u>रे</u> <u>रे</u> सा द) ग म <u>ध</u> <u>ध</u> प, ग म रे रे सा</p>
24	<p>Number of Ragas mentioned in Sangeet Ratnakar-</p> <p>a) 250 b) 265 c) 270 d) 264</p> <p>संगीत रत्नाकर में वर्णित रागों की संख्या</p> <p>अ) 250 ब) 265 स) 270</p>

द) 264

**Section –C / खंड – स**

25

Given below are two statements;

**Statement (A)** Dhamar Tala has 14 beats.

**Statement (B)** Each Vibhaga of Dhamar Tala has 4 beats.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- a) Statement (A) and Statement (B) both are true
- b) Statement (A) is true, but Statement (B) is false.
- c) Statement (A) is false, but Statement (B) is true.
- d) Statement(A) and Statement (B) both are false

नीचे दो कथन दिए गए हैं :-

**कथन अ-** धमार ताल में १४ मात्राएँ होती हैं।

**कथन ब-** धमार ताल के प्रत्येक विभाग में ४ मात्राएँ होती हैं।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- अ) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं।
- ब) कथन (अ) सही है, किन्तु कथन (ब) गलत है।
- स) कथन (अ) गलत है, किन्तु कथन (ब) सही है।
- द) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं।

26

Given below are two statements;

**Statement (A)** Komal Re and Komal Dha are used in Raga Bhairav.

**Statement (B)** Bhairav is a Sandhi Prakash Raga.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- a) Statement (A) is true, but Statement (B) is false.
- b) Statement (A) is false, but Statement (B) is true.
- c) Statement (A) and Statement (B) both are true.
- d) Statement (A) and Statement (B) both are false.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :-

**कथन अ-** राग भैरव में कोमल रे और कोमल ध का प्रयोग होता है।

**कथन ब-** राग भैरव एक संधिप्रकाश राग है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- अ) कथन (अ) सही है किन्तु कथन (ब) गलत है।
- ब) कथन (अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही।
- स) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं।
- द) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं।

27

Given below are two statements;

**Statement (A)** The author of Sangeet Ratnakar is Sharangdev.

**Statement (B)** Sangeet Ratnakar is one of the important Granthas of medieval period.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- a) Statement (A) and Statement (B) both are false.
- b) Statement (A) and Statement (B) both are true.
- c) Statement (A) is true ,but Statement (B) is false.
- d) Statement (A) is false, but Statement (B) is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :-

**कथन अ-** संगीत रत्नाकर के रचनाकार शारंगदेव हैं।

**कथन ब-** संगीत रत्नाकर मध्यकाल के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों में से एक है। इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :  
 अ) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं।  
 ब) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं।  
 स) कथन (अ) सही है, किन्तु कथन (ब) गलत है।  
 द) कथन (अ) गलत है, किन्तु कथन (ब) सही है।

28

Given below are two statements;  
**Statement (A)** A Specific pattern of notes is called Alankar.  
**Statement (B)** Alankars are based on varnas.  
 In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:  
 a) Statement (A) is true, but Statement (B) is false.  
 b) Statement (A) is false, but Statement (B) is true.  
 c) Statement (A) and Statement (B) both are true.  
 d) Statement (A) and Statement (B) both are false.  
 नीचे दो कथन दिए गए हैं :-  
**कथन अ-** स्वरों का विशिष्ट क्रम अलंकार कहलाता है।  
**कथन ब-** अलंकार वर्ण पर आधारित होते हैं।  
 इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :  
 अ) कथन (अ) सही है, किन्तु कथन (ब) गलत है।  
 ब) कथन (अ) गलत है, किन्तु कथन (ब) सही है।  
 स) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं।  
 द) कथन (अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं।

29

Match Column I with Column II and choose the correct Code:

Column I	Column II
A. Jhaptala	1. Chhota Khayal
B. Drut Khayal	2. Koot
C. Tana	3. Palta
D. Alankar	4. 10 Matras

Choose the correct answer from the options given below:

- a) A-2, B-4, C-3, D-1  
 b) A-4, B-1, C-2, D-3  
 c) A-3, B-2, C-1, D-4  
 d) A-1, B-3, C-4, D-2

कॉलम I और कॉलम II का मिलान करके सही कोड चुनें :

कॉलम I	कॉलम II
(अ) झपताल	1. छोटा ख्याल
(ब) द्रुत ख्याल	2. कूट
(स) तान	3. पलटा
(द) अलंकार	4. १० मात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- अ) अ-2 ब-4 स-3 द-1  
 ब) अ-4 ब-1 स-2 द-3  
 स) अ-3 ब-2 स-1 द-4  
 द) अ-1 ब-3 स-4 द-2



30

Match Column I with Column II and choose the correct Code:

Column I	Column II
A. Ragas having Shuddha Re and Shuddha Dha	1. Adhwadarshak Swar
B. Ragas having Komal Re and Komal Dha	2. 7 o'clock to 10 0'clock
C. Ragas having Komal Ga and Komal Ni	3. 4 o'clock to 7 o'clock
D. Ma (Madhyam)	4. 10 o'clock to 4 o'clock

Choose the correct answer from the options given below:

- a) A-1, B-2, C-4, D-3  
b) A-2, B-3, C-4, D-1  
c) A-3, B-4, C-2, D-1  
d) A-4, B-1, C-3, D-2

कॉलम I और कॉलम II का मिलान करके सही कोड चुनें :

कॉलम I	कॉलम II
अ) शुद्ध रे, ध वाले राग	1. अध्वदर्शक स्वर
ब) कोमल रे, ध वाले राग	2. 7 से 10 बजे तक
स) कोमल ग, नि वाले राग	3. 4 से 7 बजे तक
द) म (मध्यम)	4. 10 से 4 बजे तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने

- अ) अ-1 ब-2 स-4 द-3  
ब) अ-2 ब-3 स-4 द-1  
स) अ-3 ब-4 स-2 द-1  
द) अ-4 ब-1 स-3 द-2