

MARKING SCHEME
SUBJECT – BENGALI
(বাংলা)

CLASS XII
SESSION - 2021 – 2022

SUBJECT CODE : 105
TERM-II

Code No. 105

- Please check that this question paper contains **08** printed pages.

The Question Paper consists of **three Sections**.

Marking Scheme
Class - XII (2020 - 21)
Subject – Bengali

সময়- ২ ঘণ্টা
80
Time: 2 Hrs.
40

সর্বমোট অঙ্ক -
Maximum Marks:

Question No.	Expected Answers / Value Points	Distribution of Marks
SECTION A (GRAMMAR)		
1.	<p>ধ্বনবিজ্ঞানের যথোপযুক্ত একইরীতির দুটি উদাহরণ সহ সংজ্ঞা</p> <p>●শুধু সংজ্ঞাটিকে ঠিকভাবে লিখলে 2 নম্বর</p> <p>●উস শব্দটিকে পাশে রেখে উদাহরণ দিলে অর্থা উচ্চারণ পরিবর্তনের স্তর নির্দেশের চেষ্টা করলে প্রতিটি উদাহরণের জন্য 1 নম্বর যখন : অপনিহিতি – ‘দেখিয়া’> ‘দেইখ্যা’ 1+1=2</p> <p>কিন্তু সংশ্লিষ্ট রীতি প্রভাবিত শব্দটির উল্লেখ করলে প্রতিটির জন্য 0.5 নম্বর যখন: অপনিহিতি- ‘দেইখ্যা’ 0.5 + 0.5 = 1</p>	5 (3+2)
2.	<p>অলঙ্কারের উদাহরণ সহ সংজ্ঞা (যথোপযুক্ত একই) a) অনুপ্রাস b) যমক</p> <p>●সংজ্ঞার জন্য 3 নম্বর উদাহরণের জন্য 1.5 নম্বর এবং সংজ্ঞার সঙ্গী উদাহরণের যোগ স্থাপনের জন্য 0.5 নম্বর</p> <p style="text-align: center;">অথবা</p> <p>সংজ্ঞা সহ অলঙ্কার নির্ণয়</p> <p>(a), (b) ও (c)-এর মধ্যে যথোপযুক্ত একটির উত্তর দিতে হবে</p> <p>মূল অলঙ্কারের নাম উল্লেখ করলেই 1 নম্বর সঙ্গী উপস্থাপন করলে আরো</p>	5 (3+2)

	<p>2 নম্বর সংজ্ঞার সঙ্গে উদ্ধৃত পংক্তির সংযোগ দেখালে 2 নম্বর</p> <p>উত্তর সংকতে :</p> <p>a. যমক b. অনুপ্রাস c. অনুপ্রাস</p>	
SECTION B(COMPOSITION& WRITING)		
3.	<p>প্রতিবেদন পড়ে প্রশ্নোত্তর</p> <p>a. শিরোনাম- উত্তর সংকতে:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● পুরস্কারের সার্থকতা ● নোবেলের মাহাত্ম্য ● শ্বতোঙ্গ: নোবেলের দাবিদার <p>b. প্রতিবেদনের মূল বিষয়টি তিনটি বাক্যের মধ্যে উল্লেখ করতে পারলে 2 নম্বর দেওয়া হবে</p> <ul style="list-style-type: none"> ● পুরস্কার মানুষের পরিচিতি বাড়ায় ● নোবেলে প্রাপক হতে পারেন বিখ্যাত শ্বতোঙ্গরা ● সাহিত্যে নোবেলে প্রাপকের লেখার সঙ্গে বিভিন্ন ভাষার মানুষ যেন পরিচিতি থাকে 	5 (2+3)
4.	<p>পত্র লিখুন: বাবাকে অথবা বন্ধুকে</p> <ul style="list-style-type: none"> ● চিঠির বিষয়বস্তুর জন্য 3 নম্বর ● অবয়ব সংস্থানে তারিখ, প্রেরকের ঠিকানা বা স্থান, সম্বোধন ও সমাপ্তি সূচক পদ থাকবে পত্রের শেষে স্বতন্ত্রভাবে প্রাপকের নাম, ঠিকানা থাকলে পুরো 2 নম্বর দেওয়া হবে 	5 (3+2)
SECTION-C(LITERATURE & SUPPLEMENTARY READER)		
5.	<p>গদ্য থেকে উদ্ধৃতি তুলে প্রশ্ন</p> <p>“: “প্রমাণ? প্রমাণ অনেক”-</p>	5 (2+3)

উত্তর সংকতে

a. সইয়েদ মুস্তাফা সরিাজ রচতি ‘ভারতবর্ষ’ গল্পপরে কনেদ্রীয় চরিত্র বুড়রি মৃত্যু হয়ছে বলা ধরে নিয়ে তার সকাররে উপায় নিয়ে হিন্দু ও মুসলমান- দুই সম্প্রদায়রে লোকেরো নজিদেরে পক্ষয়ে সপ্ৰমাণ যুক্তরি অবতারণা করছেলি ; সেই প্ৰসঙ্গে এই উক্তি

b. মুসলমান ধর্ম ভুক্ত মল্লা সাহবে, করমি ফরাজি, ফজলু শখে ও হিন্দু ধর্মীয় ভট্টচাজ মশাই, নকড়ি নাপতি, নবিারণ বাগদি—এরা প্ৰত্যেকেই বুড়ি য়ে তাদের স্বজাতীয় -তার পক্ষয়ে যা যা ঘটনা ও যুক্তি উপস্থাপন করছেলি তার উল্লেখে প্ৰয়োজন

অথবা

“আমাকী তা দখেতে পাচ্ছসি নে ?”

a. ● সইয়েদ মুস্তাফা সরিাজ রচতি ‘ভারতবর্ষ’ গল্পপরে কনেদ্রীয় চরিত্র বুড়রি শবদহে ও সকারকে ঘরি হিন্দু মুসলমানরে মধ্যয়ে কনেদ্র যখন তুঙ্গে তখন বুড়রি আকস্মিকি উঠে বসা সবাইকে বস্মতি করে

● সকলেরে উসাহী প্ৰশ্ন থাকে তার ধর্ম কী? সেই ধর্মন্মাদ প্ৰশ্নরে উত্তরে বুড়রি এই রোষাত্মক উক্তি

b. ● বটৈত্ৰ্যরে মধ্যয়ে ঐক্যকামী ভারতবর্ষয়ে যখন ধর্মান্ধতা প্ৰাধান্য পয়েছে তখন ভারতবর্ষরে জরাজীর্ণ রূপটি পাঠ্যাংশে বুড়রি মধ্যয়ে ধরা পড়ে ।

● বুড়রি সকার নিয়ে সংঘটিতি নানা ঘটনার মাধ্যমে সাম্প্ৰদায়িকিতার স্বরূপ নপিণভাবে চিত্ৰতি

● তবে গল্পপরে শেষে পাঠক লাভ করে এক অসাম্প্ৰদায়িক – মানবিক অনুভূতি – যা হল গল্পটির অন্তর্নহিতি সত্য ।

<p>6.</p>	<p>কবিতা থেকে প্রসঙ্গ সহ ব্যাখ্যা</p> <ul style="list-style-type: none"> ● সূত্র নর্ভুল হল 1 নম্বর ● প্রসঙ্গ উল্লেখ করলে 1 নম্বর ● ব্যাখ্যার জন্য 3 নম্বর <p>উত্তর সংকতে :</p> <p>“শহরে অসুখ হাঁ করে কেবল সবুজ থায়”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● সূত্র: শক্ৰী চট্টোপাধ্যায় , ‘অঙ্গুরী তোর হরিণ্য জল’ কাব্যগ্রন্থের ১৩ সংখ্যক কবিতা ‘আমি দেখি’ ● প্রসঙ্গ: নগরসভ্যতার যান্ত্রিকতা ও কৃত্রিমতা সামাজিক, মানসিক ও প্রাকৃতিক পরিশেষে সজীবতাকে গ্রাস করে – সেই প্রসঙ্গে ● ব্যাখ্যা: <ul style="list-style-type: none"> ● যন্ত্রযুগে অবাধে গাছ কটে ফলে আধুনিক জীবনের চাহিদা যা শহরে ‘অসুখ’ বলে গণ্য তা মটোনো হচ্ছে এতে হারিয়ে যাচ্ছে দৃষ্টিনিন্দন সৌন্দর্য যা একাধারে বাহ্যিক ও আন্তরিক ● আগ্রাসী ধ্বংসলীলা প্রকৃতির সঙ্গে মানবচিন্তকও বোধ করছে ● তার থেকে মুক্তির পথ কবি বর্ণনা করছেন <p style="text-align: center;">অথবা</p> <p style="text-align: center;">“গাছ আনো, বাগানে বসো আমি দেখি”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● সূত্র: পূর্ব উল্লেখিত ● প্রসঙ্গ: নগরসভ্যতার চূড়ান্ত পর্যায়ে মানুষের স্বচ্ছাচারিতায় যে বরিট শূন্যতার সৃষ্টি হয়েছে তা থেকে মুক্তির উপায় প্রসঙ্গে ● ব্যাখ্যা: <ul style="list-style-type: none"> ● নগরায়নের অহমিকায় গাছ কটে ফলে ইট , কাঠ , পাথরের নর্জীবতায় , শূন্যতায় হাঁপিয়ে উঠছেন কবি তাই অরণ্যে যাওয়ার আর্ন্ত জানিয়েছেন ● ‘গাছের ভিতরে যদি যতে পারি’ – এই আকুলতা দেখা গেছে – যা প্রাকৃতিক ও মানসিক ভারসাম্য বজায় রাখতে সাহায্য করে ● প্রকৃতির বুক নজিকে মলে ধরতে না পরেই কবির মনে হয়েছে বাগানে গাছ বসানো প্রয়োজন , যা তাঁর চেনার সজীবতা , মনের সতজতার জন্য প্রয়োজন 	<p>5</p>
<p>7.</p>	<p>নাটক থেকে প্রশ্ন :</p>	<p>5 (2+3)</p>

“যাবার আগে মজলিশি গল্পেরে আস্তাকুঁড়ে নিরবাসন দিয়ে গলে আমাকে”-

a. চখেভরে ‘সোয়ান সঙ্’- এর মৌলিক অনুবাদ অজতিশে বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নানা রঙেরে দিনি’ নাটকে নিজেরে নাট্যজীবনেরে সত্যান্বষণে রত বৃদ্ধ অভনিতো রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় আবগেতাড়তি হয়ে নাটকেরে প্রম্পটার কালীনাথ সনে-এর প্রতি এই উক্তটি করনে ।

b. য়ে রজনীকান্ত ‘সাজাহান’ নাটকে ঔরঙগজবেরে চরতিরে অভনিয়ে দৃপ্ত ও উজ্জ্বল প্রমাণ রেখেছিলনে , সুজার আবগেঘন সংলাপে দর্শক ও শ্রোতার মন জয় করছিলনে , তনিহি যখন নাটকেরে সস্তা , চটুল, অগভীর কাহনী ও চরতিরে অভনিয়ে করে দর্শককে আকৃষ্ট করতে বাধ্য হন তখন শলি্পীর অসহায়ত্ব ধরা পড়ে । পাশে থাকে শুধু কালীনাথেরে মত একনষ্টি ভক্ত ও আর এক অসহায় জীবনেরে সমর্থন।

অথবা

a. ‘নানা রঙেরে দিনি’ নাটকেরে মঞ্চেসজ্জা উল্লেখ কর

b. নাটকটির নামকরণ সম্পর্কে উপযুক্ত বিশ্লেষণ সহ তোমার অভিমত দাও

উত্তর সংকতে:

a. চখেভরে ‘সোয়ান সঙ্’ এর মৌলিক অনুবাদ অজতিশে বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নানা রঙেরে দিনি’ নাটকেরে শুরুতে রাত্রেরে অভিনীত নাটকেরে বক্ষিত কিছু দৃশ্যপট , যন্ত্রপাতি সমন্বতি ফাঁকা মঞ্চে একাকী মৌমবাহিত হাতে রজনীকান্তেরে সঙ্গে দর্শকেরে পরিচয় ঘটো চারদিকি অন্ধকার ও মঞ্চে মাঝখানে উল্টানো টুল ইত্যাদির বর্ণনা প্রয়োজন।

b. নাটকটি যহেতু মৌলিক অনুবাদ তাই এর নামকরণ নাট্যকার তথা কেন্দ্রীয় চরতিরে দৃষ্টিভিঙী ও মতামত পন্থী। ‘সোয়ান সঙ্’ শব্দযুগলেরে অর্থ ও প্রয়োগ এখানে উল্লেখ ও রজনীকান্তেরে নাট্যজীবনেরে নানা রঙেরে দিনিরে প্রয়য় করমেরে বিবরণ , কালীনাথ সথানে সহায়ক। তাই শলি্পীজীবনেরে বাস্তবতার সঙ্গে তাঁর আকাঙ্ক্ষা , ইচ্ছা নাটকীয় তঙে স্পষ্ট।

8. “আমার বাংলা” গ্রন্থ থেকে প্রশ্ন:

“চুরা করা মহাপাপ”-

a. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের অভিজ্ঞতা অন্যতম ফসল ‘আমার বাংলা’ সংকলন গ্রন্থেরে ‘মঘেরে গায়ে জলেথানা’ হল ভুটান তিব্বতেরে রাস্তায় বক্সার জলেথানা। তার ভিতরে তুকলেই গরিজার উপদশে বাক্যেরে মতই চোখে পড়ে ‘চুরা করা মহাপাপ’ বাক্যটি, যা জলেরে অস্বত্বিকবে যনে বদ্বিরুপই করো।

b. এই মহাপাপেরে সাজা যারা ভোগ করছে তার মধ্যবে বছর পঞ্চাশেরে সাধুচরণ আর বছর দশকেরে মুস্তাফা সমাজ, রাজনীতির চাপে পশ্টি হয়ে বাধ্য হয়েছে ‘চোর’, ‘পকটেমার’ হতে। যো সমাজব্যবস্থা ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ারেরে বদলে মুস্তাফার মত ছলেগেলোকো পকটেমার বানায়, বাপ – মা মরা, আত্মীয় পরত্যাখ্যাত ‘সাধুচরণ’কে সাধু কাজেরে বপিরীত কাজ করতে বাধ্য করে সেই সমাজই মহাপাপী, সাধুচরণ’, মুস্তাফা তার শকার।

অথবা

“ভতেরে ঢুকো মনে হবে যনে মধ্য যুগেরে একটা প্রকান্ড কারখানা”-

a. বক্সারেরে জলেথানার ভিতরে তুকলে, সখোনকার দনৈকি কর্মপ্রণালী দেখলে কারখানা বলই মনে হবে। তফা এই, এরা শ্রমকি হলোও বন্দী জুতো সলোই থেকে চণ্ডীপাঠ সব কাজই বিভিন্ন ডিপার্ট দ্বারা চালতি হত

b. অপরাধেরে মাত্রানুযায়ী শাস্তিরি যো পদ্ধতি তা পক্ষপাতদুষ্ট বড়লোকেরে ছলোরো যারা নজিদেরে স্বার্থপরগেরে জন্য বহু মানুষেরে মৃত্যুর কারণ তারা ‘সুয়োরানরি ছলো’

অন্যদকি যারা নজিরো বাঁচতে ও সংসারকো বাঁচতে চুরা ডাকতি করতে বাধ্য হয় তারা ‘দুয়োরানরি ছলো’ হয়ে নরকবাসে বাধ্য