

छापा-चित्रकला (सैध्दान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
GRAPHICS (Theory)
(History of Indian Art)

Sample Question Paper-2018-19

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed: 2 Hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instruction:

- (i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1.	<p>निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा - चित्रों में से किसी एक का सौन्दर्य - विवेचन यथाविधि इसके</p> <p>(अ) शीर्षक तथा छापाचित्रकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय - वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए:</p> <p>(1) बच्चे (2) दीवारों से सरोकार (3) आदमी अथवा औरत और पेड़</p> <p>Appreciate any of the following contemporary (Modern) Indian scultures duly on site (a) Title and mane of the graphic – artist , (b) medium & technique (c) subject – matter and (d) composition: (1) Children (2) Of or walls (3) Man or woman and tree</p>	5
----	---	---

2.	<p>आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित सरजस्थानी अथवा पहाड़ी लागु - चित्र के चित्रों क्यों पसंद अथवा ना पसन्द करते है? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उ उधारणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए।</p> <p>Why do you like or dislike the painting of the Rajasthani or Pahri School of miniature painting including in your course of study? Justify your answer in detail with suitable examples.</p>	5
3.	<p>क्या आप प्रसिद्ध मुगल लघु - चित्र ' कवीर और रैदास' अथवा प्रसिद्ध दक्खिनी लघु - चित्र ' हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो' से कोई आध्यात्मिक - सदेश पाते है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।</p> <p>Do you receive any Spiritual message from the famous Mughal miniature – painting ‘ Kabir and Raidas’ or famous deccani miniature – painting ‘Hazrat Nizamuddin Anliya and Amir Khusso ? Exapian in short.</p>	5
4.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित सगल शैली के किसी एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमे लिम्नलिखित विशेषताए समाविष्ट हो और उन्हें उस चित्र के तदनुसार समझाए:</p> <p>(अ) घूमिल रंगों के प्रयोग, धुंधली हल्की विस्तृत पृष्ठभूमि तथा किसिस भी गहरी रेखा या तान की अनुपस्थित के द्वारा रहस्यात्मक और सौम्य शैली का सृजन, जो एक सूक्ष्म (दिव्य) संसार का अनुभव प्रदान करता है.</p> <p>(ब) असाधारण रूप से लम्बे अथवा अंगो वाली, क्रमशः पतली होती जाती अंगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुगल लघु - चित्रों के प्रभुत्व को समाप्त कर दिया गया है।</p> <p>Identify any relevant painting of the Bengal School included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly:</p> <p>(a) The creation of mystic and mellow style by using gloomy colouring with diffused light background and absence of any dark line or tone, which provide the experience of the astral – World.</p> <p>(b) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence emphasis on European realism in terminated.</p>	5
5.	<p>लिम्नलिखित कलाकारों में से किस एक की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसकी कलाकृति विषय के सन्दर्भ में कीजिए:</p> <p>(अ) अमृतशेल गिल (चित्रकार)</p> <p>अथवा</p> <p>(ब) अनुपम सूद (छापा- चित्रकार)</p> <p>अथवा</p> <p>(स) अमरनाथ सहगल (मूर्तिकार)</p>	5

	<p>Evaluate the artistic achievements of any one of the following artists with reference to his particular art – work included in your course of study:</p> <p>(a) Amrita Sher Gil (a- Painter) Or (b) Anupam sud (a – graphic - artist) Or (c) Amer nath Sehgal (a- Sculptor)</p>	
6.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु- चित्र शैली के किन्ही तीन तथा पहाडी लघु- चित्र शैली के किन्ही दो चित्रकारों के नाम बताइए।</p> <p>Mention the manes of any three Painters of the Rajasthani school of miniature Paining and any two of the Pahari School of miniature Painting included in your course of study</p>	5
7.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल तथा दक्खिन सहेलियों के किन्ही पाँच लघु - चित्र शीर्षक बताइए।</p> <p>Mention the title of any five miniature paintings of the Mughal and Deccan School included in your course of study.</p>	5
8.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के किन्ही पाँच चित्रों के शीर्षक बताइए।</p> <p>Mention the titles of any five painting of the Bengal school included your course of study.</p>	5