

हिंदुस्तानी संगीत गायन (कोड-034)
HINDUSTANI MUSIC VOCAL (CODE – 034)
सैंपल प्रश्न पत्र - 2020-21
SAMPLE QUESTION PAPER - 2020-21
कक्षा - XII
CLASS – XII

समय - 2 घंटे
Time – 2 Hrs.

अधिकतम अंक - 30
M. Marks – 30

(खंड - अ)
(Part - A)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न-

Multiple Choice Question-

- निम्नलिखित में से किन्हीं 15 (पंद्रह) प्रश्नों के सही उत्तर इंगित (✓) कीजिए। 1x15 = 15
- सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
- **Multiple Choice Questions :**
- **Tick (✓) any 15 (fifteen) correct answers from the following questions 1x15=15**
- **All questions carry equal marks.**

1. राग मालकौस की जाति-

(क) औड़व-षाड़व (ख) षाड़व-औड़व (ग) औड़व-औड़व (घ) औड़व-सम्पूर्ण
Jati of Raga Malkauns-

(a) Audav-Shadav (b) Shadav-Audav (c) Audav-Audav (d) Audav-Sampurna

2. राग भैरव का वादी-समवादी-

(क) ध-रे (ख) रे-ध (ग) नि-ग (घ) ग-नि
Vadi-Samvadi of Raga Bhairav

(a) Dha-Re (b) Re-Dha (c) Ni-Ga (d) Ga-Ni

3. बागेश्री में लगने वाले कोमल स्वर-

(क) रे-ध (ख) रे-नि (ग) ग-नि (घ) ध-नि
Komal swar used in Bageshri-

(a) Re-Dha (b) Re-Ni (c) Ga-Ni (d) Dha-Ni

4. झपताल में विभाग व्यवस्था-

(क) 2,3,3,2 (ख) 2,3,2,3 (ग) 3,2,3,2 (घ) 3,2,2,3
Correct arrangement of Vibhagas in Jhaptala

(a) 2,3,3,2 (b) 2,3,2,3 (c) 3,2,3,2 (d) 3,2,2,3

5. धमार ताल में खाली किस मात्रा पर आती है-

(क) तीसरी (ख) पाँचवी (ग) आठवी (घ) नौवी
In Dhamar Tala, Khali Falls on which beat-

(a) 3rd (b) 5th (c) 8th (d) 9th

6. उस्ताद फैयाज़ खाँ का घराना-
(क) दिल्ली (ख) रामपुर (ग) पटियाला (घ) आगरा
Gharana of Ustad Faiyaz Khan-
(a) Delhi (b) Rampur (c) Patiala (d) Agra
7. 'संगीत पारिजात' के रचनाकार-
(क) पं. शारंग देव (ख) पं. अहोबल (ग) भरत मुनि (घ) पं. विष्णु नारायण भातखंडे
The writer of 'Sangeet Parijat'
(a) Pt. Sharang Dev (b) Pt. Ahobal (c) Bharat Muni (d) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
8. प्राचीन काल में मानी गयी गमक के प्रकारों की संख्या-
(क) 12 (ख) 9 (ग) 15 (घ) 20
The of types of gamaks according to ancient period
(a) 12 (c) 9 (c) 15 (d) 20
9. संधिप्रकाश प्रकाश रागों का गायन समय-
(क) 10 बजे से 4 बजे तक (ख) 7 बजे से 10 बजे तक
(ग) 4 बजे से 7 बजे तक (घ) 4 बजे से 10 बजे तक
Sandhi Prakash Ragas are sung during
(a) 10' O Clock to 4' O clock (b) 7' O Clock to 10' O Clock
(c) 4 O clock to 7' O clock (d) 4' O Clock to 10 ' O Clock
10. पं कृष्णराव शंकर पंडित का जन्म वर्ष-
(क) 1892 (ख) 1894 (ग) 1896 (घ) 1900
Pt. Krishan Rao Shanker Pandit was born in the year
(a) 1892 (b) 1894 (c) 1896 (d) 1900
11. "आफ़ताबे मौसिकी" की उपाधि प्राप्त करने वाले संगीतज्ञ-
बड़े गुलाम अली खाँ (ख) अब्दुल करीम खाँ (ग) तानसेन (घ) फैयाज़ खाँ
Recipient of the title 'Aftabe Mausiki'
(a) Bade Ghulam Ali Khan (b) Abdul Karim Khan (C) Tansen (d) Faiyaz Khan
12. ग्वालियर घराने के प्रतिनिधि कलाकार-
(क) पं कृष्णराव शंकर पंडित (ख) फैयाज़ खाँ (ग) बड़े गुलाम अली खाँ (घ) दिलीप चंद्र बेदी
The artist representing Gwalior Gharana
(a) Krishna Rao Shankar Pandit (b) Faiyaz Khan (c) Bade Ghulam Ali Khan (d)
Dilip Chandra Bedi

13. संगीत रत्नाकर का रचनाकाल-
(क) 10वीं शताब्दी (ख) 12वीं शताब्दी (ग) 13वीं शताब्दी (घ) 17वीं शताब्दी
Sangeet Ratnakar was written in
(a) 10th Century (b) 12th Century (c) 13th Century (d) 17th Century
14. वीणा की तार पर स्वरों की स्थापना करने वाले सर्वप्रथम संगीतज्ञ-
(क) अहोबल (ख) तानसेन (ग) रवि शंकर (घ) विष्णु दिगंबर पलुस्कर
Pioneer musician to establish swaras on the string of veena
(a) Ahobal (b) Tansen (c) Ravi Shankar (d) Vishnu Digamber Paluskar
15. कालांतर में विलुप्त (लोप) होने वाला ग्राम-
(क) षडज ग्राम (ख) गंधार ग्राम (ग) मध्यम ग्राम (घ) पंचम ग्राम
Gram that became extinct in due course of time
(a) Shadaj Gram (b) Gandhar Gram (c) Madhyam Gram (d) Pancham Gram
16. कोष्ठक () चिन्ह इसे दर्शाने के लिए किया जाता है-
(क) खटका (ख) कण (ग) मींड (घ) गमक
Bracket () sign is used for
(a) Khatka (b) Kan (c) Meend (d) Gamak
17. तानपुरे में तारों की संख्या-
(क) 3 (ख) 4 (ग) 5 (घ) 7
Number of strings in a Tanpura
(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 7
18. प्रत्येक ग्राम से कितनी मूर्छनाएं उत्पन्न होती हैं-
(क) 21 (ख) 24 (ग) 7 (घ) 6
How many Murchhanas are produced from each Gram
(a) 21 (b) 24 (c) 7 (d) 6
19. तानपुरे के जोड़ी के तार किस स्वर में मिलाए जाते हैं-
(क) प (ख) रे (ग) सा (घ) म
Jodi String of Tanpura are tuned in the swar
(a) Pa (b) Re (c) Sa (d) Ma
20. 'ग म ध ध प, ग म रे रे सा, किस राग की पकड़ है-
(क) बागेश्री (ख) भीमपलासी (ग) मालकौंस (घ) भैरव
Ga Ma Dha Dha Pa Ga Ma Re Re Sa' is the Pakad of
(a) Bageshri (b) Bhimpalasi (c) Malkauns (d) Bhairav
21. एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को खंडित किए बिना जाने को कहते हैं-
(क) अलंकार (ख) तान (ग) मींड (घ) कण

Smooth glide from one note to another is called
(a) Alankar (b) Tana (c) Meend (d) Kan

(खंड - ब)

Part - B

निर्देश - किंही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। 5 X 3

Instruction -Answer any three question. All questions carry equal marks

1. निम्नलिखित में से किन्ही तीन को परिभाषित कीजिए-

(क) मूर्छना (ख) अलंकार (ग) तान (घ) ग्राम

Define any three of the following

(a) Murchhana (b) Alankar (c) Tana (d) Gram

2. पं कृष्णराव शंकर पंडित का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

Describe in brief the life sketch of Pt. Krishna Rao Shankar Pandit and his contribution to music

अथवा

Or

संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Give a brief account of Sangeet Ratnakar

3. धमार ताल की ठाह, दुगुन एवं चौगुन ताललिपिबद्ध कीजिए।

Write Thah, dugun and Chaugun of Dhamar Tala in Tala notation.

4. निम्नलिखित स्वर-समुदायों से राग पहचानकर किसी एक पहचाने हुए राग का पूर्ण परिचय दीजिए।

(क) नि ध, म प ध, म ग

(ख) ग म, ध नि ध म, ग म ग सा

Recognize the Ragas from the following phrases of swaras and give a detailed description of any one of the identified Raga

(a) Ni Dha, Ma Pa Dha, Ma Ga

(b) Ga Ma, Dha, Ni Dha Ma, Ga, Ma, Ga Sa

अथवा Or

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धमार की स्वरलिपि लिखिए:

Write the notation of Dhamar in any one of the prescribed Ragas.

5. रागों के समय सिद्धान्त की संक्षेप में चर्चा कीजिए।

Discuss the Time Theory of Ragas in brief.

