

ALL INDIA SENIOR SCHOOL CERTIFICATE EXAMINATION

2021-2022

**SAMPLE QUESTION
PAPER**

SUBJECT- BENGALI (
বাংলা)

FULL MARKS – 40

SUBJECT CODE : 005

CLASS –X

SESSION – 2021 - 2022

TERM-II

(Descriptive type)

Code No. 005

- Please check that this question paper contains **6** printed pages.
- Please check that this question paper contains **8** questions.

The Question Paper is divided into **Four Sections**

SECTION – A : READING : 5 Marks

SECTION – B : WRITING : 10 Marks

SECTION - C: GRAMMAR : 10 Marks

SECTION - D: LITERATURE : 15 Marks

CLASS – X (2021 – 2022)

SUBJECT : BENGALI

Time Allowed : 2 Hours

Maximum Marks : 40

সময় – ২ ঘন্টা

সর্বমোট অঙ্ক : ৪০

SECTION -A READING
(UNSEEN COMPREHENSION)

1.)নীচরে অনুচ্ছদেটি ভালো ভাবে পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির উত্তর লখো : (2+3=5)

সারথী দারুককে বাইরে রেখে কৃষ্ণ প্রবশে করলনে পাতার সবুজ ছায়ায় ঘরো জনহীন অরণ্যে। অগণ্য বৃক্ষ স্তব্ধ হয়ে আছে। কৃষ্ণ একটা বৃক্ষ ও একটা তরুলতাকে স্পর্শ করলনে। শহিরণ জাগল সর্বাঙগে। সেই বৃন্দাবনের পরচিতি অরণ্যেরে স্পর্শ। সোনালি তটে তুলে বদ্যুগততি ছুটে গলে একটা রুরু হরণি। প্রাণভয়ে ছুটে পালল একটা বনময়ূর। আচমকা কাঁধে ধনু, হাতে বললম নয়ি। একটা কালো অন্ধকার যনে ছুটে এল - এক আরণ্যক শবর জ্বলন্ত সন্দগিধ চোখে কৃষ্ণরে কাছে এসে তার পথরোধ করল। কৃষ্ণ বললনে, আমাকে তোমাদরে রাজার কাছে নয়ি চল। জঙগলেরে মধ্যে দয়ি তাঁকে নয়ি চলল শবর। কছিদুর যতেহে চোখে পড়ল লতাগুল্মে ঢাকা একটা ছোট পাহাড়। লতাপাতা সরাতহে দখো দলি মস্তু শলি—চাপ দতিহে শলি সরে দখো গলে অন্ধকার সুড়ঙগ। সেই পথে এগয়ি চলল দুজনো। হঠাই একটা বাঁকে শবর জোরো টান দয়ি সরয়ি নেওয়য় মাথায় আঘাত পাওয়া থেকে বঁচে গলেনে কৃষ্ণ। অস্পষ্ট অন্ধকারে আরো একটা সুড়ঙগ পরয়ি যাবার পর দখো দলি এক প্রশস্ত আলোকতি গুহা- গুহার দেওয়ালে মশাল আটকানো।

A. অরণ্যে প্রবশেরে পর কৃষ্ণ কী কী দখেছিলনে?

অথবা

কৃষ্ণ কার কাছে, তাঁকে কোথায় নয়ি যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করছিলনে? (2)

B. কোন্ পথ ধরে উভয়ে এগয়ি যাচ্ছিলনে এবং মাথায় আঘাত পাওয়া থেকে কৃষ্ণ কীভাবে রক্ষা পয়েছিলনে? (3)

SECTION – B : (WRITING)

2. তোমার বদ্বিযালয়ে স্বাধীনতার পঁচাত্তরতম বর্ষপূর্তি কভিাবে উদযাপতি হল, তা জানযি়ে বদ্বিশে পাঠরত তোমার বন্ধুকে ংকটি পত্র লখে। (2+3=5)

অথবা

করোনা আক্রান্ত কয়কেটি গরবি পরিবারকে তুমি তোমার জমানো টাকা দযি়ে সাহায্য করছে। তোমার অনুভূতির কথা জানযি়ে হোস্টলে পাঠরত তোমার দাদাকে ংকটি পত্র লখে।

3. য়ে কোনো ংকটি বিষয় অবলম্বনে অনুচ্ছেদে রচনা করো। (1x5=5)

(a) গল্পে কোনো চরিত্রের মধ্যমে নিজেকে খুঁজে পাওয়া।

(b) টোকিও অলম্পিকে ভারতের উত্থান।

(c) তোমার জীবনের সবচেয়ে আশ্চর্যজনক ঘটনা।

SECTION – C : (GRAMMAR)

4) a) দুটি উদাহরণসহ বসির্গসন্ধির সংজ্ঞা লখে। (3)

অথবা

তপোবন – সন্ধবিচ্ছেদে করো এবং কোন্ সূত্র অবলম্বনে ংকটি সন্ধবিদ্ধ হয়ছে লখে। (3)

b) বসির্গ(ঃ)+চ এবং বসির্গ(ঃ)+ত – ংকটি সঙ্কতেসূত্র অনুযায়ী সন্ধির দুটি দৃষ্টান্ত দাও। (2)

অথবা

ইতসতঃ – সন্ধবিচ্ছেদে করো এবং নিঃ+ উপমা= সন্ধিযুক্ত করো। (2)

5.a) জটিল বাক্যের বশেষিট্য়গুলি লখে এবং ংকটি জটিল বাক্যের উদাহরণ দাও। (3)

অথবা

নম্নিলখিতি অনুচ্ছদেটী পড়়ে এর মধ্য্বে থক্বে একটী সরল বাক্ষ্য খুঁজ্বে বার কর্বে এবং কনে সর্টে সরল বাক্ষ্য তা লখ্বে।

(3)

রাজ্যে সব ভার যুবরাজ অমত্রিশখেরে উপর দয়িে আজ বহুদনি হল্বে রাজা জ্যেতশিখের রাজ্যজয়ে বরেয়িছেনো রাজকুমার প্রতদিনি সভা করনে বটে কনিতু কছিতহে কাজে মন বসাতে পারনে না। তনি সকালাে উঠে নয়িমমত্বেই রাজসভায় যান। প্রজারা যখন এসে তাদরে অভাব-অভয়িগরে কথা বলতে তখন তনি মন দয়িে সব শোননে। প্রয়্যেজনীয় ব্যবস্থাও ননে—তারপর আবার আনমনা হয়ে যান।

b) বাঘ এ তল্লাটে আসনো বলতে রেঞ্জার সাহবে আশ্বাস দলিওে আমাদরে শঙ্কা দূর হল্বে না – এই বাক্ষ্যটকিে একবার জটলি বাক্ষ্যে এবং একবার যোগিকি বাক্ষ্যে পরবির্তন কর্বে।

(2)

অথবা

তাত্বে তার দহে স্নগিধ হল্বে বটে কনিতু নর্মল হল্বে একথা বলতে পারনি --- এই বাক্ষ্যটকিে একবার সরলবাক্ষ্যে এবং একবার জটলিবাক্ষ্যে পরবির্তন কর্বে।

(2)

SECTION – D : (LITERATURE & SUPPLEMENTARY READER)

6. ‘তমেনই অনায়াসে সোনাও মাড়য়িে চলতে পারে।’

a). কনো প্রসঙ্গে কার এই মন্তব্য ?

b). মন্তব্যের আলোকে বক্তার চরিত্রবশেষিট্য আলোচনা কর্বে।

(2+3=5)

অথবা

‘ও চহোরা কিসত্যই কনো বহুরূপীর হতে পারে?’---

a) কাদরে কখন এই প্রতিক্রয়িয়া ?

a) যবে ‘চহোরা’ দখে তাদরে এই বস্ময় মশ্রিতি অভবিষক্তি, সেই চহোরার বর্ণনা দাও।

(2+3=5)

7. সপরসঙ্গ ব্যাখ্যা লখ্বে।—

(5)

a) ‘কছিই কনোথাও যর্দা নহে

তবু তেঁা কজন আছাঁ বাকী

অথবা

b) ‘একাসনে

একাকারে প্রার্থনা করছেন’

8. ‘পুষ্পবতী সন্ধ্যাসনীর মতেঁা সেই মালিয়া পাহাড়রে প্রকাণ্ড গুহায় আশ্রয় নলিনে’—

a) পুষ্পবতী কখন ‘সন্ধ্যাসনীর মতেঁা’ মালিয়া পাহাড়রে প্রকাণ্ড গুহায় আশ্রয় নলিছেলিনে ?

b) পুষ্পবতীর জীবনে এরপর কী ঘটছেলি ? (2+3=5)

অথবা

‘ভীলরাজ সেই ছুরি হাতে বরেয়িে পড়লনে’—

a) ভীলরাজ কার ছুরি নলিে কখন বরেয়িছেলিনে ?

b) যে উদ্দেশ্যে ভীলরাজ সেই ছুরি হাতে বরেয়িছেলিনে , তাঁর সেই উদ্দেশ্যপূরণ হয়ছেলি কনিনা পার্থ্য গল্প অনুসরণে লখেঁা। (2+3=5)