हिंदी (ऐच्छिक) कोडसंख्या - 002

कक्षा 11वीं - 12वीं (2019-20)

प्रस्तावना :

उच्चतर माध्यमिक स्तर में प्रवेश लेने वाला विद्यार्थी पहली बार सामान्य शिक्षा से विशेष अनुशासन की शिक्षा की ओर उन्मुख होता है। दस वर्षों में विद्यार्थी भाषा के कौशलों से परिचित हो जाता है। भाषा और साहित्य के स्तर पर उसका दायरा अब घर, पास-पड़ोस, स्कूल, प्रांत और देश से होता हुआ धीरे-धीरे विश्व तक फैल जाता है। वह इस उम्र में पहुँच चुका है कि देश की सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक समस्याओं पर विचार-विमर्श कर सके, एक ज़िम्मेदार नागरिक की तरह अपनी ज़िम्मेदारियों को समझ सके तथा देश और खुद को सही दिशा दे सकने में भाषा की ताकत को पहचान सके। ऐसे दृढ़ भाषिक और वैचारिक आधार के साथ जब विद्यार्थी आता है तो उसे विमर्श की भाषा के रूप में हिंदी की व्यापक समझ और प्रयोग में दक्ष बनाना सबसे पहला उद्देश्य होगा। किशोरावस्था से युवावस्था के इस नाजुक मोड़ पर किसी भी विषय का चुनाव करते समय बच्चे और उनके अभिभावक इस बात को लेकर सबसे अधिक चिंतित रहते हैं कि चयनित विषय उनके भविष्य और जीविका के अवसरों में मदद करेगा कि नहीं। इस उम्र के विद्यार्थियों में चिंतन और निर्णय करने की प्रवृत्ति भी प्रबल होती है। इसी आधार पर वे अपने मानसिक, सामाजिक, बौद्धिक और भाषिक विकास के प्रति भी सचेत होते हैं और अपने भावी अध्ययन की दिशा तय करते हैं। इस स्तर पर ऐच्छिक हिंदी का अध्ययन एक सृजनात्मक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और विभिन्न प्रयुक्तियों की भाषा के रूप में होगा। इस बात पर भी बल दिया जाएगा कि निरंतर विकसित होती हिंदी के अखिल भारतीय स्वरूप से बच्चे का रिश्ता बन सके।

इस स्तर पर विद्यार्थियों में भाषा के लिखित प्रयोग के साथ-साथ उसके मौखिक प्रयोग की कुशलता और दक्षता का विकास भी जरूरी है। प्रयास यह भी होगा कि विद्यार्थी अपने बिखरे हुए विचारों और भावों की सहज और मौलिक अभिव्यक्ति की क्षमता हासिल कर सके।

इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से :

1. विद्यार्थी अपनी रुचि और आवश्यकता के अनुरूप साहित्य का गहन और विशेष अध्ययन जारी रख सकेंगे।
2. विश्वविद्यालय स्तर पर निर्धारित हिंदी-साहित्य से संबंधित पाठ्यक्रम के साथ सहज संबंध स्थापित कर सकेंगे।
3. लेखन-कौशल के व्यावहारिक और सृजनात्मक रूपों की अभिव्यक्ति में सक्षम हो सकेंगे।
4. रोजगार के किसी भी क्षेत्र में जाने पर भाषा का प्रयोग प्रभावी ढंग से कर सकेंगे।
5 यह पाठ्यक्रम विद्यार्थी को संचार तथा प्रकाशन जैसे विभिन्न-क्षेत्रों में अपनी क्षमता व्यक्त करने का अवसर प्रदान कर सकता है।

उद्देश्य :

- सृजनात्मक साहित्य की सराहना, उसका आनंद उठाना और उसके प्रति सृजनात्मक और आलोचनात्मक दृष्टि का विकास करना।
- साहित्य की विविध विधाओं (कविता, कहानी, निबंध आदि), महत्त्वपूर्ण कवियों और रचनाकारों, प्रमुख धाराओं और शैलियों का परिचय कराना।

- भाषा की सृजनात्मक बारीकियों और व्यावहारिक प्रयोगों का बोध तथा संदर्भ और समय के अनुसार प्रभावशाली ढंग से उसकी मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति करना।
- विभिन्न ज्ञानानुशासनों के विमर्श की भाषा के रूप में हिंदी की विशिष्ट प्रकृति एवं क्षमता का बोध कराना।
- साहित्य की प्रभावशाली क्षमता का उपयोग करते हुए सभी प्रकार की विविधताओं (धर्म, जाति, लिंग, वर्ग, भाषा आदि) एवं अंतरों के प्रति सकारात्मक और संवेदनशील व्यवहार का विकास करना।
- देश-विदेश में प्रचलित हिंदी के रूपों से परिचित कराना।
- संचार-माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक) में प्रयुक्त हिंदी की प्रकृति से अवगत कराना और नवीन विधियों के प्रयोग की क्षमता का विकास करना।
- साहित्य की व्यापक धारा के बीच रखकर विशिष्ट रचनाओं का विश्लेषण और विवेचन करने की क्षमता हासिल करना।
- विपरीत परिस्थितियों में भी भाषा का प्रयोग शांति के साथ करना।
- अमूर्त विषयों पर प्रयुक्त भाषा का विकास और कल्पनाशीलता और मौलिक चिंतन के लिए प्रयोग करना।

शिक्षण-युक्तियाँ :

इन कक्षाओं में उचित वातावरण-निर्माण में अध्यापकों की भूमिका सदैव सहायक की होनी चाहिए। उनको भाषा और साहित्य की पढ़ाई में इस बात पर ध्यान देने की जरूरत होगी कि-

- कक्षा का वातावरण संवादात्मक हो ताकि अध्यापक, विद्यार्थी और पुस्तक तीनों के बीच एक रिश्ता बन सके।
- बच्चों को स्वतंत्र रूप से बोलने, लिखने और पढ़ने दिया जाए और फिर उनसे होने वाली भूलों की पहचान करा कर अध्यापक अपनी पढ़ाने की शैली में परिवर्तन करे।
- ऐसे शिक्षण-बिंदुओं की पहचान की जाए, जिससे कक्षा में विद्यार्थी की सक्रिय भागीदारी रहे और अध्यापक भी उनका साथी बना रहे।
- भिन्न क्षमता वाले विद्यार्थियों के लिए उपयुक्त शिक्षण-सामग्री का उपयोग किया जाए तथा किसी भी प्रकार से उन्हें अन्य विद्यार्थियों से कमतर या अलग न समझा जाए।
- कक्षा में अध्यापक को हर प्रकार की विविधताओं (लिंग, धर्म, जाति, वर्ग आदि) के प्रति सकारात्मक और संवेदनशील वातावरण निर्मित करना चाहिए।
- सृजनात्मकता के अभ्यास के लिए विद्यार्थी से साल में कम से कम दो रचनाएँ लिखवाई जाएँ।

<u>**आंतरिक मूल्यांकन हेतु**</u>

श्रवण तथा वाचन परीक्षा हेतु दिशा निर्देश

श्रवण (सुनना) (5 अंक) : वर्णित या पठित सामग्री को सुनकर अर्थग्रहण करना, वार्तालाप करना, वाद-विवाद, भाषण, कवितापाठ आदि को सुनकर समझना, मूल्यांकन करना और अभिव्यक्ति के ढंग को समझना।

वाचन (बोलना) (5 अंक) : भाषण, सस्वर कविता-पाठ, वार्तालाप और उसकी औपचारिकता, कार्यक्रम-प्रस्तुति, कथा-कहानी अथवा घटना सुनाना, परिचय देना, भावानुकूल संवाद-वाचन।

टिप्पणी : वार्तालाप की दक्षताओं का मूल्यांकन निरंतरता के आधार पर परीक्षा के समय ही होगा। निर्धारित 10 अंकों में से 5 श्रवण (सुनना) कौशल के मूल्यांकन के लिए और 5 वाचन (बोलना) कौशल के मूल्यांकन के लिए होंगे।

वाचन (बोलना) एवं श्रवण (सुनना) कौशल का मूल्यांकन :

- परीक्षक किसी प्रासंगिक विषय पर एक अनुच्छेद का स्पष्ट वाचन करेगा। अनुच्छेद तथ्यात्मक या सुझावात्मक हो सकता है। अनुच्छेद लगभग 250 शब्दों का होना चाहिए।

  या

  परीक्षक 2-3 मिनट का श्रव्य अंश (ऑडियो क्लिप) सुनवाएगा। अंश रोचक होना चाहिए । कथ्य/घटना पूर्ण एवं स्पष्ट होनी चाहिए। वाचक का उच्चारण शुद्‌ध, स्पष्ट एवं विराम चिह्नों के उचित प्रयोग सहित होना चाहिए।
- परीक्षार्थी ध्यानपूर्वक परीक्षक/ऑडियो क्लिप को सुनने के पश्चात परीक्षक द्‌वारा पूछे गए प्रश्नों का अपनी समझ से मौखिक उत्तर देंगे ।
- किसी निर्धारित विषय पर बोलना : जिससे विद्‌यार्थी अपने व्यक्तिगत अनुभव का प्रत्यास्मरण कर सकें।
- कोई कहानी सुनाना या किसी घटना का वर्णन करना।
- परिचय देना।

  (स्व/ परिवार/ वातावरण/ वस्तु/ व्यक्ति/ पर्यावरण/ कवि /लेखक आदि)

1x3=3

- परीक्षण से पूर्व परीक्षार्थी को तैयारी के लिए कुछ समय दिया जाए।
- विवरणात्मक भाषा में वर्तमान काल का प्रयोग अपेक्षित है।
- निर्धारित विषय परीक्षार्थी के अनुभव-जगत के हों।
- जब परीक्षार्थी बोलना आरंभ करेतो परीक्षक कम से कम हस्तक्षेप करें।

कौशलों के अंतरण का मूल्यांकन

(इस बात का निश्चय करना कि क्या विद्‌यार्थी में श्रवण और वाचन की निम्नलिखित योग्यताएँ हैं।)

	श्रवण (सुनना)		**वाचन (बोलना)**
1	परिचित संदर्भों में प्रयुक्त शब्दों और पदों को समझने की सामान्य योग्यता है।	1	केवल अलग-अलग शब्दों और पदों के प्रयोग की योग्यता प्रदर्शित करता है।
2	छोटे सुसंबद्‌ध कथनों को परिचित संदर्भों में समझने की योग्यता है।	2	परिचित संदर्भों में केवल छोटे सुसंबद्‌ध कथनों का सीमित शुद्‌धता से प्रयोग करता है।
3	परिचित या अपरिचित दोनों संदर्भों में कथित सूचना को स्पष्ट समझने की योग्यता है।	3	अपेक्षाकृत दीर्घ भाषण में अधिक जटिल कथनों के प्रयोग की योग्यता प्रदर्शित करता है।

4	दीर्घ कथनों की शृंखला को पर्याप्त शुद्धता से समझने के ढंग और निष्कर्ष निकाल सकने की योग्यता है।	4	अपरिचित स्थितियों में विचारों को तार्किक ढंग से संगठित कर धारा-प्रवाह रूप में प्रस्तुत करता है।
5	जटिल कथनों के विचार-बिंदुओं को समझने की योग्यता प्रदर्शित करने की क्षमता है। वह उद्देश्य के अनुकूल सुनने की कुशलता प्रदर्शित करता है।	5	उद्देश्य और श्रोता के लिए उपयुक्त शैली को अपना सकता है, ऐसा करते समय वह केवल मामूली गलतियाँ करता है।

परियोजना कार्य - कुल अंक 10

विषय वस्तु - 5 अंक
भाषा एवं प्रस्तुती - 3 अंक
शोध एवं मौलिकता - 2 अंक

- हिंदी भाषा और साहित्य से जुड़े विविध विषयों/साहित्यकारों/समकालीन लेखन/वादों/ भाषा के तकनीकी पक्ष/प्रभाव/अनुप्रयोग/साहित्य के सामाजिक संदर्भों एवं जीवन मूल्य संबंधी प्रभावों आदि पर परियोजना कार्य दिए जाने चाहिए ।
- सत्र के प्रारंभ में ही विधार्थी को विषय चुनने का अवसर मिले ताकि उसे शोध, तैयारी और लेखन के लिए पर्याप्त समय मिल सके ।
- वाचन - श्रवण कौशल एवं परियोजना कार्य का मूल्यांकन विद्यालय स्तर पर आंतरिक परीक्षक द्वारा ही किया जाएगा।

हिंदी (ऐच्छिक)(कोड सं.002)

कक्षा -11वीं(2019-20)

खंड		विषय	अंक
(क)	**अपठित अंश**		16
	1	अपठित गद्यांश - बोध (गद्यांश पर आधारित बोध, प्रयोग, रचनांतरण, शीर्षक आदि पर लघूत्तरात्मक प्रश्न (2x4 लघूत्तरात्मक प्रश्न + 1x3 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न)	11
	2	अपठित काव्यांश पर आधारित पाँच लघूत्तरात्मक प्रश्न) (1x5)	05
(ख)	**कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन** ('अभिव्यक्ति और माध्यम' पुस्तक के आधार पर)		20
	3	दी गई स्थिति / घटना के आधार पर दृश्य लेखन (विकल्प सहित)	5
	4	औपचारिक - पत्र/ स्ववृत लेखन/ रोजगार संबंधी आवेदन पत्र (विकल्प सहित)	5
	5	व्यावहारिक लेखन (प्रतिवेदन, प्रेस-विज्ञप्ति, परिपत्र, कार्यसूची कार्यवृत इत्यादि) (विकल्प सहित)	3
	6	जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता के विविध आयामों पर चार लघूत्तरात्मक प्रश्न (1x4)	4
	7	शब्दकोश परिचय से संबंधित एक प्रश्न (विकल्प सहित)	3

(ग)	**पाठ्यपुस्तकें**		44
	(1)	**अंतरा भाग-1**	32
	(अ)	**काव्य भाग**	16
	8	एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित)	06
	9	कविता के कथ्य पर तीन में से दो प्रश्न (2x2)	04
	10	कविताओं के काव्य सौंदर्य पर तीन में से दो प्रश्न (3x2)	06
	(ब)	**गद्य भाग**	16
	11	एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित)	05
	12	पाठों की विषयवस्तु पर दो प्रश्न (3x2) (तीन में से दो प्रश्न)	06
	13	किसी एक लेखक/ कवि का साहित्यिक परिचय	05
	(2)	**अंतराल भाग - 1**	12
	14	पाठों की विषयवस्तु पर आधारित एक प्रश्न (विकल्प सहित) 4x1	04
	15	विषयवस्तु पर आधारित दो निबंधात्मक प्रश्न 4x2 (विकल्प सहित)	08
(घ)	(क)	श्रवण तथा वाचन	10
	(ख)	परियोजना	10
		कुल	**100**

नोट : पाठ्यक्रम के निम्नलिखित पाठ केवल पढ़ने के लिए होंगे -

अंतरा (भाग - 1)	• नए की जन्म कुंडली

प्रस्तावित पुस्तकें :

1. **अंतरा, भाग-1,** एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित
2. **अंतराल, भाग-1,** एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित
3. '**अभिव्यक्ति और माध्यम**', एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित

हिंदी (ऐच्छिक) (कोड सं. 002)
कक्षा -12वीं (2019-20)

खंड	**विषय**		**अंक**
(क)	**अपठित अंश**		16
	1	अपठित गद्यांश पर आधारित बोध, प्रयोग, रचनांतरण, शीर्षक आदि पर लघूत्तरात्मक प्रश्न उपयुक्त शीर्षक (1x1) + लघु प्रश्न (2x 5)	11
	2	अपठित काव्यांश पर आधारित पॉच लघूत्तरात्मक प्रश्न (1x5)	05
(ख)	**कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)**		20
	3	दिए गए नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर रचनात्मक लेखन (विकल्प सहित)	05

	4	कार्यालयी पत्र (विकल्प सहित)	05
	5	विभिन्न माध्यमों के लिए पत्रकारीय लेखन और उसके विविध आयामों पर लघूत्तरात्मक प्रश्न 1x4	04
	6	कविता / कहानी / नाटक की रचना प्रक्रिया पर आधारित प्रश्न 3x1 (विकल्प सहित)	03
	7	समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली)/ फीचर लेखन/ आलेख-लेखन (विकल्प सहित)	03
(ग)	**पाठ्यपुस्तक**		44
	(1)	**अंतरा भाग-2**	32
	(अ)	**काव्य भाग**	16
	8	दो काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या	06
	9	कविता के कथ्य पर दो प्रश्न (2x2) (तीन में से दो प्रश्न)	04
	10	कविताओं के काव्य सौन्दर्य पर दो प्रश्न (3x2) (तीन में से दो)	06
	(ब)	**गद्य भाग**	16
	11	दो गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या विकल्प सहित	05
	12	पाठों की विषयवस्तु पर दो प्रश्न (तीन में से दो) (3x2)	06
	13	एक लेखक/एक कवि का साहित्यिक परिचय (5x1)	05
	(2)	**अंतराल भाग - 2**	12
	14	पाठों की विषयवस्तु पर आधारित एक प्रश्न विकल्प सहित (4x1)	04
	15	विषयवस्तु पर आधारित दो निबंधात्मक प्रश्न (4x2) (तीन में से दो)	08
(घ)	(क)	श्रवण एवं वाचन	10
	(ख)	परियोजना	10
	कुल		**100**

नोट : पाठ्यक्रम के निम्नलिखित पाठ केवल पढ़ने के लिए होंगे -

अंतरा (भाग- 2)	• अज्ञेय (यह दीप अकेला, मैंने देखा एक बूंद) • केशवदास (कवित्त /सवैया) • उपरोक्त के संदर्भ में 9वीं,10वीं में दी गई टिप्पणियों को ध्यान में रखें ।

प्रस्तावित पुस्तकें :

1. **अंतरा, भाग-2,** एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित
2. **अंतराल, भाग-2,** (विविध विधाओं का संकलन), एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित
3. **'अभिव्यक्ति और माध्यम',** एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रकाशित